

Bedrich Smetana



Compositor y pianista checo que nació en Litomysl en 1824 y falleció en Praga en 1884. Aunque cursó estudios con F. Liszt fue, ante todo, un autodidacta. Tras fundar una escuela de música en Praga, en 1848 ocupó el cargo de director de la Sociedad filarmónica de Goteborg (1856) y del teatro nacional de Praga (1866-1874), pero tuvo que abandonarlo a raíz de una sordera total. Su obra, nacionalista y romántica, evidencia la influencia de las danzas y cantos folclóricos de su país. Es autor de óperas (*Los brandeburgueses en Bohemia*, 1866; *La novia vendida*, 1866; *Dalibor*, 1868; *Libuse*, 1881), de poemas sinfónicos (*Ricardo III*, 1858; *Mi patria*, que incluye la célebre suite *Moldau*, 1874-1879) y de música de cámara, coral y para piano.

El Moldava

El Moldava es una especie de cuadro sonoro, un poema sinfónico. Pertenece al género de la música programática. La obra sigue el recorrido del río Moldava, un río que atraviesa Bohemia y Moravia, en la República checa, desde su nacimiento, como un pequeño manantial, hasta su llegada, como un gran y majestuoso río, a la ciudad de Praga.

El propio Smetana proporciona una serie de indicaciones a modo de programa que encabezan cada una de las secciones: Comienza por “*Las fuentes del Moldava*”, en la que se describe el nacimiento del río: desde la primera fuente, representada por un motivo ondulante a cargo de las flautas, a la segunda, en la que se suman los clarinetes y las violas. Sobre esta “corriente” sonora se desliza con toda su belleza la famosa melodía de *El Moldava* de encantadora belleza.

Precisamente sobre esta melodía, es el arreglo para flautas e instrumentos de láminas que os proponemos para trabajar en clase.

El Moldava

B. Smetana
arreglo José Rto. Ortega

Flauta 1

Flauta 2

Met. alto

Triángulo

Met. Bajo

1 2

The image displays a musical score for a five-part setting, organized into three systems. Each system consists of five staves, with the first system's top staff being a grand staff (treble and alto clefs) and the others being single staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system shows a complex melodic line in the top staff, with other staves providing harmonic support. The second system continues the melodic development, with the top staff featuring a series of eighth notes. The third system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

