

MATERIALES PARA EL AULA: 2 HUAYNOS

© José Francisco Ortega

El huayno, también denominado huaiño o wayno, es un tipo de danza social que goza de una gran aceptación en el área andina de Perú, Bolivia y norte de Argentina. Suele estar en compás binario, aunque son frecuentes las alternancias con el compás ternario, y sus melodías, de progresión descendente, suelen basarse en la escala pentatónica anhemitónica –aunque también se utilizan escalas diatónicas-, con estructuras rítmicas en las que predomina la síncopa y el grupo integrado por corchea con puntillo y semicorchea. La influencia occidental se deja notar en el uso de patrones armónicos que se han incorporado para acompañar melodías, en un principio, de tipo monódico. Dichas melodías, de un fuerte sabor modal, suelen tener dos centros tonales (separados a distancia de 3ª) lo que provoca en nuestros oídos la impresión de un cambio alternante entre el modo mayor y el menor, hecho que se ve reforzado por el acompañamiento acórdico. Para la percusión se suelen utilizar patrones rítmicos sencillos y repetitivos, tipo negra más dos corcheas (fórmula dactílica).

A continuación os presentamos dos huaynos procedentes de la zona de Jujuy, en el norte de Argentina, que hemos arreglado para poder ser interpretados con los instrumentos escolares, flautas dulces, instrumentos de láminas y pequeña percusión.

Negra Zamba

Huayno de Jujuy

transc. E. Cámara
arr. José Fco. Ortega

Flauta 1

Flauta 2

Xil. bajo

Bombo/Caja china

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for Flauta 1, Flauta 2, and Xil. bajo, all in treble clef with a key signature of one flat. Flauta 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Flauta 2 plays a similar melodic line, often in harmony with Flauta 1. Xil. bajo plays a lower melodic line, also with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is for Bombo/Caja china, showing a rhythmic pattern with 'x' marks indicating hits. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Flauta 1

Flauta 2

Xil. bajo

Bombo/Caja china

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves for Flauta 1, Flauta 2, Xil. bajo, and Bombo/Caja china. The notation continues from the first system, with Flauta 1 and Flauta 2 playing melodic lines and Xil. bajo playing a lower melodic line. The Bombo/Caja china staff shows the corresponding rhythmic pattern. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

* Para escuchar, pincha aquí

Huayno de Jujuy

transc. Akoschky-Videla
arr. José Fco. Ortega

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for C.S., C.A., M.S., M.A y M.B., Bongoes/Maracas, Claves, and Triang./Güiro. The second system continues the arrangement with a new melodic line and continues the percussion parts. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and rhythmic symbols.

System 1:

- C.S.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- C.A.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- M.S.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- M.A y M.B.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- Bongoes/Maracas**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- Claves**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- Triang./Güiro**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.

System 2:

- New Melody**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- C.S.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- C.A.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- M.S.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- M.A y M.B.**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- Bongoes/Maracas**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- Claves**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.
- Triang./Güiro**: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4.

* Para escuchar, pincha aquí