

## **“Con cinco basta”**

© José Francisco Ortega Castejón

La siguiente pieza, a la que hemos titulado “Con cinco basta”, basada como está en una escala pentatónica, puede utilizarse como estribillo de un rondó instrumental en el que los diferentes episodios podrían nacer de la improvisación de los alumnos. Habrá que agruparlos por familias de instrumentos (láminas-metal, láminas-madera, pequeña percusión-madera, pequeña percusión-metal y membranas) y se les dará la consigna de que deben improvisar, por familias o por combinación de ellas, por espacio de 8 compases, utilizando los motivos rítmicos y melódicos que se les ocurra. Como es natural, a los instrumentos de láminas se les habrá quitado previamente las láminas “MI” y “SI”. En el caso de que los alumnos necesitaran más consignas para la improvisación se les puede proponer diferentes motivos rítmicos para cada instrumentos o familia. Tras cada episodio, se intercalará como *ritornello* el fragmento que proponemos. Y, a divertirse

# Con cinco basta

José Fco. Ortega

Carillón alto

Carillón soprano

Xilófono soprano

Xilófono alto

Xilófono bajo 1

Xilófono bajo 2

Triángulo

Claves

Caja China

Güiro

The musical score is written for a percussion ensemble. It consists of nine staves, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into eight measures. The Carillón alto and Carillón soprano parts play a melodic line. The Xilófono alto and Xilófono bajo 1 parts play a steady eighth-note pattern. The Xilófono bajo 2 part plays a steady eighth-note pattern. The Triángulo part plays a steady eighth-note pattern. The Claves part plays a steady eighth-note pattern. The Caja China part plays a steady eighth-note pattern. The Güiro part plays a steady eighth-note pattern.

José Fco. Ortega