

LITERATURA RENACENTISTA SINOPSIS DE UNIDADES DIDÁCTICAS

© Rocío Lineros Quintero

UNIDAD DIDÁCTICA: EL RENACIMIENTO			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características principales del Renacimiento. • Comprender los importantes cambios históricos, lingüísticos, culturales, sociales, etc, que se produjeron en la época. • Conocer los cambios literarios producidos en la lírica, la novela y el teatro.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• Introducción al Renacimiento. • Introducción a la lírica renacentista. • Introducción al teatro renacentista. • Introducción a la novela renacentista.	• Reconocimiento de las características históricas y culturales del Renacimiento. • Caracterización del movimiento literario y cultural del Renacimiento.	• Esfuerzo e interés en conocer las características históricas, sociales y culturales que propician el origen del Renacimiento español.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• La única actividad que se realizará en esta unidad será una puesta en común sobre los cambios originados con el paso del medievo al Renacimiento. • Se intentará que los alumnos reflexionen sobre tales cambios, que opinen sobre ellos y que intenten hacerse una idea de aquella época.	• En el aula habitual.	• 3 sesiones. • 2 sesiones para explicación. • 1 sesión para puesta en común y comentarios generales.	• Libro de texto
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS		CRITERIOS	
• Se realizará una evaluación en la puesta en común. • Se valorará el interés mostrado. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad...		• Conoce las características principales del Renacimiento. • Conoce los cambios producidos con respecto a la Edad Media. • Conoce los cambios literarios en los géneros principales.	
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación para la superación del hombre a través de su creatividad.			

UNIDAD DIDÁCTICA: LOS ORÍGENES DEL TEATRO. LA CELESTINA			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características y los elementos formales de La Celestina. • Comprender la importancia de La Celestina para su época. • Conocer cómo fueron los orígenes del teatro español.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• Los orígenes del teatro. • La Celestina.	• Reconocimiento de las características del teatro en sus orígenes. • Análisis de fragmentos de La Celestina.	• Esfuerzo e interés en conocer las características históricas, sociales y culturales que propician la creación de textos renacentistas.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• Actividad de lectura. • Análisis de un fragmento de La Celestina. • Actividad de profundización: Proyección de la película La Celestina.	• En el aula habitual. • Los resultados de los ejercicios pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos. • El visionado de la película se hará en el aula habitual y con comentario y puestas en común.	• 6 sesiones. • 2 sesiones para explicación y lectura de fragmentos. • 1 sesión para ejercicios del libro. • 2 sesiones para proyección de la película. • 1 sesión para puesta en común y comentarios generales.	• Libro de texto • Obra “La Celestina”. • Obra “La Celestina”.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS	CRITERIOS		
• Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. • Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. • Se valorará la puesta en común tras la película y el interés mostrado. • Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.	• Conoce las características principales de La Celestina. • Conoce los elementos formales de La Celestina. • Conoce los orígenes del teatro. • Muestra interés por la proyección de la película y por los comentarios.		
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación moral y cívica: vida de los personajes. • Educación sexual: importancia del sexo en la obra • Educación para la igualdad de ambos sexos: tratamiento de la mujer.			

UNIDAD DIDÁCTICA: LA LÍRICA RENACENTISTA. GARCILASO DE LA VEGA.			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características principales de la lírica renacentista. • Conocer la producción literaria de Garcilaso de La Vega. • Analizar y comentar textos líricos renacentistas.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• La lírica renacentista. • Garcilaso de la Vega. • Égloga I y Sonetos	• Reconocimiento de las características líricas del Renacimiento. • Análisis de textos: Égloga I de Garcilaso y sonetos.	• Esfuerzo e interés en conocer y gustar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• Actividad de lectura: Égloga I. • Comentario Égloga I • Textos sacados de Internet. • Comentarios métricos de sonetos.	• En el aula habitual. • Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	• 4 sesiones. • 2 sesiones para explicación y lectura. • 2 sesión para puesta en común y comentarios generales.	• Libro de texto. • Textos sacados de Internet. • Textos fotocopiados.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS		CRITERIOS	
• Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. • Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. • Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.		• Conoce las características principales de la lírica renacentista. • Conoce la producción literaria de Garcilaso de la Vega. • Analiza y comenta textos líricos renacentistas.	
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación para la superación del hombre a través de su creatividad. • Educación Medioambiental.			

UNIDAD DIDÁCTICA:
LA ASCÉTICA Y LA MÍSTICA.
FRAY LUÍS DE LEÓN.
SAN JUAN DE LA CRUZ.

ASIGNATURA:
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

ETAPA:
E.S.O.

CICLO:
2º CICLO

CURSO:
3º

OBJETIVOS:

- Conocer las características principales de la lírica renacentista.
- Conocer la producción literaria de místicos y ascéticos.
- Analizar y comentar textos líricos propios de la mística y la ascética.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES

- La mística y la ascética.
- Fray Luís de León.
- San Juan de la Cruz.

PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de las características líricas del Renacimiento.
- Reconocimiento de las características líricas de la ascética y la mística.
- Análisis de textos de Fray Luis de León.
- Análisis de textos de San Juan de La Cruz.

ACTITUDINALES

- Esfuerzo e interés en conocer y gustar las grandes creaciones literarias, escritas en castellano.

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES

- Actividad de lectura: Oda.
- Comentario de la Oda.
- Lectura Noche Oscura.
- Comentarios métricos de estrofas.

ESPACIOS

- En el aula habitual.
- Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.

SECUENCIACIÓN

- 4 sesiones.
- 2 sesiones para explicación y lectura.
- 2 sesión para puesta en común y comentarios generales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libro de texto.
- Textos sacados de internet.
- Textos fotocopiados.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS

- Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios.
- Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos.
- Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo.
- Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.

CRITERIOS

- Conoce las características principales de la mística.
- Conoce las características principales de la ascética.
- Conoce la producción literaria de Fray Luis de León.
- Conoce la producción literaria de San Juan de la Cruz.
- Analiza y comenta textos líricos místicos y ascéticos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la superación del hombre a través de su creatividad.

UNIDAD DIDÁCTICA: EL NACIMIENTO DE LA NOVELA MODERNA. EL LAZARILLO DE TORMES.			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características históricas y culturales que propiciaron el nacimiento de la novela moderna. • Analizar y conocer el argumento, la estructura y las características de “El Lazarillo de Tormes”. • Analizar y comentar textos narrativos del Lazarillo.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• El Lazarillo de Tormes: argumento, estructura, características, personajes...	• Reconocimiento de las características históricas, culturales y sociales que hicieron surgir la novela moderna. • Lectura y análisis de textos del Lazarillo.	• Mostrar interés en conocer y disfrutar con la lectura de obras fundamentales de nuestro patrimonio literario.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• Actividad de lectura: Fragmento del Lazarillo. • Comentario del Episodio del jarro de vino. • Proyección de la película “Lázaro de Tormes”.	• En el aula habitual. • Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	• 6 sesiones. • 2 sesiones para explicación y lectura. • 2 sesión para puesta en común y comentarios generales. • 2 sesiones para proyección de película.	• Libro de texto. • Textos sacados de Internet. • Textos fotocopiados. • Película.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS		CRITERIOS	
• Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. • Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. • Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.		• Conoce las características históricas, culturales y sociales por las cuales nació la moderna novela. • Conoce las características principales de la obra “El lazarrillo de Tormes”.	
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación ética y moral: reflexionar sobre los comportamientos humanos del lazarrillo ante sus distintos amos.			

UNIDAD DIDÁCTICA: MIGUEL DE CERVANTES: DON QUIJOTE DE LA MANCHA.			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características históricas y culturales que propiciaron la escritura de “El Quijote”. • Conocer la producción literaria de Miguel de Cervantes. • Conocer el argumento, características, estructura y personajes de “El Quijote”. • Analizar y comentar textos narrativos de “El Quijote”.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• Miguel de Cervantes. • El Quijote.	• Reconocimiento de las características principales del Quijote. • Lectura y análisis de textos del Quijote.	• Mostrar interés en conocer y disfrutar con la lectura de obras fundamentales de nuestro patrimonio literario.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• Actividad de lectura: Fragmentos de “El Quijote”. • Comentarios y ejercicios de los fragmentos leídos. • Proyección de capítulos de dibujos animados del Quijote. • Ampliación con fotocopias para la lectura y análisis.	• En el aula habitual. • Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	• 6 sesiones. • 2 sesiones para explicación y lectura. • 1 sesión para puesta en común y comentarios generales. • 2 sesiones para proyección de película. • 1 sesión para ejercicios y lecturas de ampliación.	• Libro de texto. • Textos sacados de Internet. • Textos fotocopiados. • Película.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS	CRITERIOS		
• Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. • Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. • Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.	• Conoce las características históricas, culturales y sociales por las cuales se escribió “El Quijote”. • Conoce la producción literaria más destacable de Miguel de Cervantes. • Conoce las características principales de la obra “El Quijote”. • Analiza y comenta textos narrativos entresacados de “El Quijote”.		
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación ética y moral: reflexionar sobre los comportamientos de locura de Don Quijote y la comprensión de su escudero Sancho.			