

LITERATURA MEDIEVAL SINOPSIS DE UNIDADES DIDÁCTICAS

© Rocío Lineros Quintero

UNIDAD DIDÁCTICA: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
- Conocer las características generales de la Edad Media. - Conocer la literatura medieval y el texto literario medieval por excelencia: El Poema del Mío Cid. - Conocer el romancero viejo y el romancero nuevo. - Analizar y comentar fragmentos de poemas.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Introducción a la literatura medieval. - El Poema del Mío Cid. - El romancero.	- Lectura entonada y expresiva de textos narrativos en verso. - Análisis de textos literarios narrativos en verso, contextualizándolo en las coordenadas históricas y culturales. - Identificación de los elementos formales.	Gusto e interés en la lectura de textos literarios de la Edad Media.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
- Actividad de repaso: consultar los géneros épicos. - Lectura y análisis de poema del Mío Cid. - Lectura y análisis de romances.	- En el aula habitual. - Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	6/8 sesiones.	- Libro de texto - Antología literaria.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS	CRITERIOS		
- Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. Se realizará el análisis de los poemas en la pizarra. - Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. - Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. - Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.	- Conoce las características principales de la época medieval. - Conoce los rasgos literarios más importantes de la Edad media. - Conoce el poema del Mío Cid: rasgos lingüísticos, métrica, tema, argumento, historia y tradición cultural. - Conoce los romances viejo y nuevo. - Muestra interés por la lectura de textos literarios medievales.		
TEMAS TRANSVERSALES			
- Educación para la igualdad de oportunidades: de ambos sexos: visión del héroe medieval y su esposa. - Educación para la paz y la convivencia: Enfrentamientos medievales.			

UNIDAD DIDÁCTICA: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA LA POESÍA NARRATIVA EN LA EDAD MEDIA: EL MESTER DE CLERECÍA.			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características propias del mester de clerecía y diferenciarlas de las del mester de juglaría. • Conocer la producción literaria de Gonzalo de Berceo. • Reconocer la intención didáctica en un texto medieval. • Conocer las características principales del Libro del Buen Amor.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• El mester de clerecía. • Gonzalo de Berceo. “Los milagros de nuestra Señora”. • El Arcipreste de Hita. “El libro del Buen Amor”.	• Aplicación de las características de la poesía narrativa en la Edad Media a una serie de textos. • Análisis y comentario de textos de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita.	• Gusto e interés en conocer las circunstancias sociales, históricas y culturales de la Edad media y su aplicación en textos narrativos.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• Lectura y análisis de poemas de Berceo. • Lectura y análisis de poemas del Arcipreste de Hita. • Actividad de repaso: análisis métricos de los poemas leídos.	• En el aula habitual. • Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	• 6 sesiones.	• Libro de texto • Antología lírica.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS	CRITERIOS		
• Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. Se realizará el análisis de los poemas en la pizarra. • Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. • Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.	• Conoce las características principales del mester de clerecía. • Diferencia el mester de clerecía del mester de juglaría. • Conoce las características más importantes de la producción literaria de Berceo. • Conoce las características más importantes del Libro del Buen Amor. • Muestra interés por la lectura de textos literarios medievales. • Analiza métricamente con corrección los poemas señalados.		
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación moral y cívica: poner de manifiesto como la moraleja intenta ordenar las conductas humanas.			

UNIDAD DIDÁCTICA: LA POESÍA LÍRICA MEDIEVAL			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
• Conocer las características fundamentales de la lírica tradicional. • Conocer los tipos de canciones medievales según los temas que trataban. • Conocer la obra de Jorge Manrique: “Las Coplas a la muerte de su padre”.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• Características de la lírica tradicional medieval. • La lírica culta medieval.	• Análisis de textos de la lírica popular medieval: canciones de amor, fúnebres y de trabajo. • Análisis de textos de la lírica culta medieval: Coplas a la muerte de su padre.	• Esforzarse en la interpretación de textos literarios medievales con el fin de gustar de las grandes creaciones líricas.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
• Realizar la métrica de diversas canciones medievales. • Lectura y análisis de las distintas estrofas de las Coplas.	• En el aula habitual. • Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	• 6 sesiones.	• Libro de texto • Antología.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS		CRITERIOS	
• Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. Se realizará el análisis de los poemas en la pizarra. • Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. • Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. • Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.		• Conoce las características principales de la lírica tradicional. • Conoce Las coplas a la muerte de su padre. • Muestra interés por la lectura de textos literarios medievales. • Analiza métricamente y con corrección los textos señalados.	
TEMAS TRANSVERSALES			
• Educación moral y cívica: canto sincero de amor filial al padre. • Educación para la igualdad de amos sexos: temas amorosos de la lírica tradicional.			

UNIDAD DIDÁCTICA: LA PROSA MEDIEVAL. EL LIBRO DEL CONDE LUCANOR			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ETAPA: E.S.O.	CICLO: 2º CICLO	CURSO: 3º
OBJETIVOS:			
- Conocer las características fundamentales y las partes propias de los cuentos medievales. - Conocer la producción literaria de don Juan Manuel. - Reconocer la intención didáctica en un texto medieval.			
CONTENIDOS:			
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- La prosa medieval. - Don Juan Manuel: El Conde Lucanor.	- Reconocimiento de las características de la prosa medieval. - Análisis de cuentos de El conde Lucanor. - Análisis de otros cuentos de culturas diversas.	Esfuerzo e interés en conocer las características históricas, sociales y culturales que propician la creación de textos medievales.	
METODOLOGÍA			
ACTIVIDADES	ESPACIOS	SECUENCIACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
- Actividad de lectura. - Análisis de un cuento de El conde Lucanor. - Actividad de refuerzo: análisis de los cuentos de El conde Lucanor. - Actividad de profundización: Lectura y análisis de los cuentos de otras culturas y países.	- En el aula habitual. - Los resultados pueden cotejarse por parejas o pequeños grupos.	4/5 sesiones.	- Libro de texto - Antología. - Fotocopia de otros cuentos.
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTOS		CRITERIOS	
- Se realizará una autoevaluación al poner en común los resultados de los ejercicios. - Observar los resultados ayudará también a la co-evaluación entre los alumnos. - Se tendrá muy en cuenta la limpieza y el orden en el cuaderno de trabajo. - Se evaluará la participación, interés, responsabilidad y el trabajo hecho en casa.		- Conoce las características principales del cuento medieval. - Conoce las partes fundamentales del cuento medieval. - Conoce la producción literaria de don Juan Manuel. - Reconoce la intención didáctica de los cuentos medievales. - Muestra interés por la lectura de textos literarios medievales.	
TEMAS TRANSVERSALES			
Educación moral y cívica: moraleja de los cuentos.			