

**LOS TEMAS ROMÁNTICOS Y
LA CONCEPCIÓN ROMÁNTICA DEL MUNDO**
© Rocío Lineros Quintero

EL SENTIMIENTO DESGRACIADO

- ✦ Rasgo central del romántico: conciencia desgraciada.
- ✦ Angustia ante lo incompleto de la vida: la angustia humana.
- ✦ La vida es un problema: es fugaz e inconsistente.
- ✦ Tema frecuente es el de las “ruinas”= símbolo de caducidad.
- ✦ Obsesión por la muerte que es lo que les quitará la angustia vital.
- ✦ Si el autor es religioso encontrará en la mística un consuelo.
- ✦ Si el autor es ateo la angustia vital será desesperante.

EL DESACUERDO CON EL MUNDO

- ✦ El romántico es un eterno descontento de sus ideales (libertad, felicidad).
- ✦ En la realidad del mundo no encuentra los ideales que busca.
- ✦ Estas grandes desilusiones le llevan al desengaño.
- ✦ En algunos casos el desengaño se manifiesta en forma de rebeldía: el autor lucha contra la política y sociedad de su tiempo.
- ✦ En otros casos el desengaño le llevará a la evasión que puede ser en el tiempo (evocaciones a la Edad Media y retornos al pasado) o en el espacio (gusto por lejanas y exóticas tierras).
- ✦ Una forma extrema de evasión es el suicidio (Larra) pero también habrá gusto por lo ascético como forma de evasión del autor creyente.

LA EXALTACIÓN DEL YO

- ✦ Esta es una de las raíces del espíritu romántico.
- ✦ El artista se siente un “genio”: muy superior al mundo que le rodea.
- ✦ Prefiere aislarse, buscar la soledad antes que perder su “yo” en la sociedad del momento.
- ✦ La exaltación del “yo” supone un individualismo y subjetivismo excesivos que son rasgos característicos del romántico.
- ✦ El tema de la intimidad y la soledad es muy importante.
- ✦ La exaltación del espíritu del “yo” le lleva al desprecio de la Razón, del Neoclasicismo y a desbordar sus sentimientos y pasiones.

LA LIBERTAD

- ✧ La exaltación de la libertad es una prologación del “yo” romántico.
- ✧ Se rechazan las barreras sociales, políticas y artísticas porque el artista está por encima de las normas de comportamiento.
- ✧ Por supuesto rechazan las reglas impuestas por los neoclásicos para la creación literaria: será el liberalismo en literatura.
- ✧ Las ansias de libertad vital le llevan también a angustiarse por el destino, por el deseo de conocer el sino y el sentimiento frustrado de no alcanzarlo.

LA NATURALEZA

- ✧ Cobra mucha importancia y adquiere un papel especial.
- ✧ La naturaleza se adapta a los estados de ánimo del escritor: se muestra melancólica, tétrica, turbulenta...
- ✧ A la angustia y obsesión por la muerte responde el gusto por la noche y los paisajes sepulcrales (cementeros).
- ✧ El gusto por la soledad encuentra paisajes recónditos, escondidos, jardines abandonados...

LA HISTORIA, EL PUEBLO

- ✧ El interés por la Historia y el desarrollo del nacionalismo serán grandes preocupaciones y temas de los autores románticos.
- ✧ A través de la historia buscarán una nueva forma de evasión viajando con su imaginación hacia el pasado.
- ✧ Entre los géneros más cultivados aparecerán la novela histórica y las leyendas sobre viejos tiempos.
- ✧ En la historia buscan los románticos aquello que en el momento presente no tienen, al mismo tiempo encuentran en la historia peculiaridades nacionales.
- ✧ Estas peculiaridades nacionales las defenderán con fuerza puesto que con ellas defenderán el nacionalismo que desean.
- ✧ Se interesan también por lo popular: las tradiciones, las costumbres, los cantares, la lengua y todos aquellos rasgos culturales que puedan apoyar su nacionalismo.