

BREVES ANOTACIONES SOBRE MIGUEL DE CERVANTES

© Rocío Lineros Quintero

VIDA

- ❑ Se ignora el día exacto que nació y lo sucedido durante sus primeros años de vida.
- ❑ Vivió primero en Madrid, después en Valladolid y en algunas ciudades andaluzas, finalmente regresó a Madrid.
- ❑ Se alistó en el ejército y luchó en la batalla de Lepanto donde recibió heridas que le dejaron la mano izquierda inútil.
- ❑ Siguió como soldado y cuando regresaba a España, el barco en el que viajaba fue apresado por los turcos. Comenzó su cautiverio de 5 años en Argel donde su vida peligraba continuamente.
- ❑ Contrajo matrimonio con Catalina de Salazar, pero resultó un fracaso.
- ❑ De vuelta a España trabajó para el Estado como recaudador de impuestos, fueron 10 años de gran miseria.
- ❑ Se instala en Valladolid donde publica la 1ª parte del Quijote en 1605.
- ❑ En 1608 regresa a Madrid y desarrolla una intensa actividad literaria.
- ❑ Aunque su fama es enorme, vive pobremente.
- ❑ Muere en Madrid en 1616.

CERVANTES POETA

- ❑ Cervantes se afanó por ser poeta pero aunque su poesía fue notable no consiguió la fama por ella.
- ❑ Se conservan solamente los poemas y versos que intercala en sus novelas y obras teatrales, el resto de su poesía se ha perdido.
- ❑ Cultivó por igual la poesía tradicional (romances) que la poesía italianizante (sonetos).
- ❑ Escribió unos 20 poemas que aparecen en sus novelas y un extenso poema titulado “Viaje al Parnaso”
- ❑ **“VIAJE AL PARNASO”** (1614): el escritor finge un viaje a la residencia de las musas y asiste a una asamblea donde se encuentran muchos poetas de la época. Habla de ellos con elogios y de forma satírica: Lope de Vega, Góngora, Quevedo...

CERVANTES DRAMATURGO

- ❑ El teatro fue la gran vocación de Cervantes e intentó abrirse camino con él y ganar dinero escribiendo obras teatrales.
- ❑ No obtuvo el éxito que esperaba y pronto le llegó el fracaso, sobre todo por la existencia de Lope de Vega y sus obras teatrales que en aquellos momentos tenían un éxito fulminante.
- ❑ En el teatro de Cervantes se distinguen dos épocas importantes:
 - .- 1º época (entre 1583-1585): escribe diversas obras de larga extensión de las que solamente se conservan “La Numancia” y “Los tratos de Argel”.
 - .- 2º época: (1615): escribe numerosas obras cortas, editándose algunas de ellas en un solo libro titulado “8 comedias y 8 entremeses”.
- ❑ **“LA NUMANCIA”**: cuenta la batalla que se llevó a cabo entre las gentes de Numancia (pueblo de Soria) y el ejército romano.
- ❑ **“LOS TRATOS DE ARGEL”**: está basada en los recuerdos de su cautiverio.
- ❑ 8 comedias: destacan las siguientes:
 - **“LOS BAÑOS DE ARGEL”**: basada en lo ocurrido en su destierro.
 - **“LA GRAN SULTANA”**: obra burlesca sobre el amor ridículo de un sultán y una esclava cristiana.
 - **“PEDRO DE URDEMALAS”**: narra la vida de un pícaro que vive con gitanos.
 - **“EL RUFIÓN DICHOSO”**: comedia sobre la vida de un fraile.
- ❑ 8 entremeses: eran obras muy cortas que en el siglo XVI se representaban en los descansos o intermedios de las obras largas. Destacan las siguientes:
 - **“LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO”**: se cuenta la reunión de varios ciudadanos para elegir al alcalde de Daganzo.
 - **“EL RETRATO DE LAS MARAVILLAS”**: trata el tema del cristiano viejo.
 - **“EL RUFIÓN DICHOSO”** narra las peripecias de un viudo que vuelve a casarse.
- ❑ En todas sus obras teatrales lo que Cervantes consiguió fue crear toda una serie de personajes típicos de la época, reales, cómicos y burlescos (fraile, viudo, pícaro...). Estos personajes eran un reflejo exagerado de la sociedad. En el Quijote seguirán apareciendo este tipo de personajes.

CERVANTES NOVELISTA

- ❑ Es en la novela donde Cervantes alcanza el mayor éxito en la literatura española y mundial.
- ❑ Escribió 4 obras novelísticas:
 - “La Galatea” (1585)
 - “Las novelas ejemplares” (1613)
 - “El Quijote” (1º parte 1605 y 2º parte 1615)
 - “Los trabajos de Persiles y Sigismunda” (1617, obra póstuma)
- ❑ **“LA GALATEA”:**
 - Novela pastoril.
 - Trata principalmente los amores de dos pastores ideales, Elicio y Galatea, y también los amores de otros pastores en varias historias.
 - Unos son amores felices y otros desgraciados.
 - Las características de esta novela son:
 - .- espacio bucólico: presenta un mundo ideal como evasión de la realidad, un espacio en el que sólo habitan pastores.
 - .- el tiempo: es atemporal, no existe la medida del tiempo.
 - .- el estilo es simple y cuidado.
 - .- el amor platónico: el verdadero amor se da sólo entre los pastores.
 - .- a través de la contemplación de la belleza y el amor se acerca a la divinidad.
- ❑ **“LAS NOVELAS EJEMPLARES”**
 - Su éxito fue grande debido a que Cervantes era ya conocido por la 1ª parte del Quijote que había sido editada unos años antes.
 - Posee una gran influencia italiana donde también se escribían este tipo de novelas cortas.
 - Cervantes adapta este género y lo crea nuevo en la literatura española; anteriormente en España no existía este tipo de novelas cortas.
 - Son novelas que tratan sobre la vida de personajes muy variados, algunos tomados de la realidad y otros inventados.
 - Son 12 novelas que se dividen en dos grupos:

- 1) las novelas ejemplares idealistas: de gran fantasía como eran las novelas italianas.
 - 2) las novelas ejemplares realistas: son las más importantes y narra la vida de los personajes y la sociedad española real aunque con tono satírico y burlesco.
- Novelas idealistas: “La española inglesa”, “Las dos doncellas”, “La fuerza de la sangre”, “El amante liberal” y “La señora Cornelia”
 - Novelas realistas: “La gitanilla”, “La ilustre fregona”, “El celoso extremeño”, “Rinconete y Cortadillo”, “El licenciado vidriera”, “El coloquio de los perros” y “El casamiento engañoso”.
 - El tema en estas novelas son:
 - 1.- **“LA ESPAÑOLA INGLESA”** (idealista): historia de una española que es raptada por un capitán inglés; la unión de las dos lenguas, español e inglés, crea un laberinto de lenguas muy cómico.
 - 2.- **“LAS DOS DONCELLAS”** (idealista): basadas en las comedias de líos, dos doncellas se disfrazan de hombres para encontrar al mismo caballero que las ha pedido en matrimonio. Juego de cambios de personalidad.
 - 3.- **“LA FUERZA DE LA SANGRE”** (idealista): un toledano rapta a una doncella y la viola, luego huye a Italia; de la violación nace un niño que es recogido piadosamente por un caballero que resulta ser su abuelo paterno.
 - 4.- **“EL AMANTE LIBERAL”** (idealista): historia patética de un español enamorado y apresado en Turquía; se intercalan elementos trágicos y cómicos.
 - 5.- **“LA SEÑORA CORNELIA”** (idealista): dos caballeros recogen a Cornelia y a su hijo recién nacido que han sido abandonados por un duque que le prometió el matrimonio, gracias a los trabajos de los caballeros Cornelia y el duque se casan.
 - 6.- **“LA GITANILLA”** (realista): un joven de la nobleza se enamora de una gitana y decide vivir como un gitano por el amor

que le tiene, finalmente resulta ser la gitana hija de un gran noble. Juego de apariencias.

7.- **“LA ILUSTRE FREGONA”** (realista): trata las apariencias de una doncella que resulta ser una gran dama; tema del desdoblamiento de personalidad.

8.- **“EL CELOSO EXTREMEÑO”** (realista): un viejo rico y muy celoso busca casarse con una joven ingenua que no sepa nada de la vida y así no darle lugar a los celos.

9.- **“RINCONETE Y CORTADILLO”** (realista): cuenta las peripecias de dos muchachos asociados a la golfería y la picaresca.

10.- **“EL LICENCIADO VIDRIERA”** (realista): narra las peripecias de un estudiante que rechaza los amores de una dama, ésta por venganza le da a beber una pócima que le hace enloquecer y creerse que es de vidrio y que en cualquier momento puede romperse.

11.- **“EL COLOQUIO DE LOS PERROS”** (realista): Los perros Cipión y Berganza adquieren la facultad de hablar durante una noche. Berganza le cuenta su vida de perro, azarosa y picaresca a Cipión.

12.- **“EL CASAMIENTO ENGAÑOSO”**: tema del engañador engañado. Un bribón se casa con una prostituta que le roba finalmente todos sus bienes

□ **“LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SIGISMUNDA”**

- Novela bizantina: es un género en el que se narran las peripecias, peregrinaciones y aventuras extrañas de unos enamorados jóvenes que finalmente se casan.
- Cuenta la peregrinación de Persiles (heredero de un reino) y Sigismunda (hija de un rey) hasta que se encuentran en Roma donde se casan.
- Se mezcla lo real con lo ideal e imaginario
- Aparecen numerosos personajes, ambientes, historias, aventuras, etc.