

ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS MEDIEVALES

CUESTIONES PARA EL COMENTARIO

3º E.S.O.

© Rocío Lineros Quintero

EL CANTAR DEL MIO CID

TEXTO 1

EL CID EN EL MONASTERIO DE CARDEÑA
*Tañen allí las campanas en San Pedro con clamor.
escúchanse por Castilla voces diciendo el pregón:
Cómo se va de la tierra nuestro Cid Campeador.
Los unos dejan sus casas; otros bienes y favor.
En este día tan sólo en el puente de Arlanzón
ciento quince caballeros jùntanse, y con viva voz
todos piden y preguntan por el Cid Campeador.
Allí Martín Antolinez a todos los recogió
vanse todos a San Pedro,
donde está el que bien nació.
Seis días de los del plazo se les han pasado ya;
sólo tres quedan al Cid, sabed, que ninguno más.
Y mando el rey don Alfonso a nuestro Cid vigilar;
que si después de aquel plazo lo consiguen apresar
ni por oro ni por plata, que no podría escapar.
El día se va acabando la noche se quiere entrar.
El Cid a sus caballeros los mandó a todos juntar:
-Oíd, varones, lo que digo no os de por ello pesar.
Aunque es poco lo que traigo,
vuestra parte os quiero dar.
Mostraos aquí diligentes,*

*haced lo que es de esperar.
Mañana, a primera hora, cuando esté el día al llegar,
sin que nadie se retrase todos mandáis ensillar.
A maitines en San Pedro tocará este mj buen Abad.
La misa dirá por todos de la Santa Trinidad.
Una vez la misa dicha, enseguida, a cabalgar,
pues el plazo se termina, y queda mucho por andar.
Tal como lo mandó el Cid dicen todos que lo harán.
La noche ya va pasando, la mañana va a apuntar.
Antes que la noche acabe ya comienza a ensillar.
Las campanas con gran prisa a maitines tocan ya.
Nuestro Cid y su mujer, los dos a la iglesia van.
Echóse doña Jimena en las gradas del altar
y allí ruega al creador, cuanto mejor sabe orar,
que el Cid, el campeador, lo libre de todo mal. [...]
Rezadas las oraciones, la misa vino a acabar.
Ya salieron de la iglesia; pronto van a cabalgar.
El Cid a doña Jimena allí quiere abrazar,
y doña Jimena al Cid la mano le va a besar,
llorando a lágrima viva que no sabe lo que hará.
El Cid a sus hijas niñas no se cansa de mirar. [...]
Lloran todos con gran pena, como nunca se vió tal.
Como la uña de la carne, siéntense así desgarrar.
Nuestro Cid con sus vasallos ya principia a cabalgar;
esperando a que se junten, la cabeza vuelve atrás. [...]
Allí soltaron las riendas y comenzó a cabalgar,
que pronto se acaba el plazo en que el reino han de dejar.*

Poema del Mio Cid, versión de F. López Estrada, ed. Castalia.

Cuestiones

- En el desarrollo de la acción pueden verse cinco partes. Las dos primeras son:

1) Entre el pueblo corre la noticia del destierro del Cid, y algunos caballeros se unen a él. (vv.1-9)

2) El juglar comenta en una apelación a los oyentes que al Cid se le está acabando el plazo para salir de Castilla, y cómo el rey vigila para que se cumpla. (VV10-14)

¿Cuáles son las otras tres partes?. Indican de qué tratan y qué versos comprende cada una.

- Un recurso de la técnica juglaresca es la repetición de calificaciones que caracterizan e identifican a los personajes: son los llamados **epítetos épicos**. Identifica los casos de epítetos épicos que se utilizan en el texto para nombrar al Mio Cid.

- Tanto el juglar como el pueblo están a favor del Mio Cid, pero la obediencia y el respeto que se debe al rey está por encima de sus simpatías.

¿Qué datos nos demuestran la actitud favorable al caballero?

Cuando el juglar trata del rey, ¿expone objetivamente sus órdenes o deja traslucir algún sentimiento personal?.

- En el texto hay continuas precisiones temporales. Localiza las expresiones de este tipo y explica con que finalidad crees que las emplea el juglar.
- En el poema es frecuente que el narrador ceda la palabra a sus personajes para que “oigamos” directamente su voz. En este texto ocurre una sola vez: señálala.

TEXTO 2

EL CID VA AL ENCUENTRO DEL REY

Salieron, pues, de Valencia, [...]

*Los caballos de combate, fuertes, corredores son;
ganóselos don Rodrigo, no se los dio nadie, no.*

Camino van del lugar que con el rey acordó.

Al Cid el rey don Alfonso un día se adelantó.

*Cuando vieron que venía el buen Cid Campeador,
a recibirlo salieron haciéndole un gran honor.*

No bien que al rey hubo visto,

el que en buena hora nació,

a todos sus caballeros que alto hiciesen les mandó.

Sino a aquellos escogidos que quiere de corazón.

Él a elegido a unos quince;

con ellos pie a tierra echó.

Según lo había pensado,

el que en buena hora nació,

de manos y de rodillas sobre la tierra se hincó.

Allí las hierbas del campo

con los dientes la mordió;

llorando estaban sus ojos,

tal fue el gozo que sintió.

Así sabe someterse ante Alfonso su señor.

Fue de esta misma manera que

a los pies del Rey cayó.

Gran pena tuvo de aquello

¡cuánto Alfonso lo sintió!:

-En pie, levantaos, Cid, en pie, Cid Campeador.

Quiero que me beséis las manos;

no me beséis los pies, no.

Y si esto no hacéis ahora, no volveréis a mi amor.

Las rodillas en el suelo estaba el Campador:

-A vos, señor natural, a vos os pido favor.

*Estando ya de rodillas, así dadme vuestro amor,
que lo puedan oír todos lo que aquí me digáis vos.*

Dijo el rey:

- Esto yo haré con mi alma y mi corazón.

Aquí a vos yo os perdono y a vos otorgo mi amor.

Podéis volver a mi reino; parte de él sois desde hoy.

Poema del Mio Cid, versión de F.López Estrada, ed. Castalia.

Cuestiones

- Redacta un breve resumen de estos versos e indica cuál es su tema.
- Explica la reacción del Cid ante el rey y la del rey ante el Cid. Analiza los gestos rituales que realizan y explica su significado.
- Distingue en estos versos la narración y el diálogo que utiliza el juglar.
- Compara la actitud del Cid y la del rey en este fragmento con la que muestran en el texto 1.

ROMANCES

TEXTO 1

ROMANCE DEL PRISIONERO

*Por el mes era de mayo
cuando hace el calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor*

*sino yo triste, cuitado,
que vivo en esta prisión
que ni sé cuando es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero,
¡dele Dios mal galardón!*

Cuestiones

- Tema, argumento.
- Métrica.
- Vocabulario.

TEXTO 2

ROMANCE DE EL CONDE OLINOS

*Madrugaba el conde Olinos
mañanita de San Juan
a dar agua a su caballo,
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar,
las aves que van volando
se paraban a escuchar.
-Bebe, mi caballo, bebe,*

*Dios te me libre de mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.
La reina lo estaba oyendo
desde su palacio real.
-Mira, hija, como canta
la sirena del mar.
-No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del conde Olinos
que me canta a mí un cantar.
-Si es la voz del conde Olinos,
yo lo mandaré matar,
que para casar contigo
le falta la sangre real.
-No le mande matar, madre,
no le mande usted matar
que si mata al conde Olinos,
a mí la muerte me da.
Guardias mandaba la reina,
al conde Olinos buscar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.
La infantina con gran pena,
no dejaba de llorar;
él murió a la media noche,
y ella a los gallos cantar.*

*A ella como hija de reyes
la entierran en el altar,
Y a él como hijo de condes
cuatro pasos más atrás.
De ella nació un rosal blanco,
de él nació un espino albar;
crece el uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.
La reina llena de envidia,
ambos los mandó cortar,
el galán que los cortaba
no dejaba de llorar.
De ella naciera una garza,
de él un fuerte gavián,
juntos vuelan por el cielo,
juntos se van a posar.*

Cuestiones

- Tema, argumento.
- Estructura del contenido.
- Simbología
- Vocabulario.
- Métrica.

TEXTO 3

ROMANCE DE DOÑA ALDA

*En París está doña Alda,
la esposa de don Roldán,
trescientas dama con ella
para bien la acompañar;
todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen a la mesa,
todas comían de un pan.
Las ciento hilaban el oro,
las ciento tejen cendal,
ciento tañen instrumentos,
doña Alda dormido se ha;
ensoñado había un sueño,
un sueño de gran pesar.
Despertó despavorida,
con un dolor sin igual,
los gritos daba tan grandes
se oían en la ciudad.
¿Qué es aquesto mi señora,
qué es lo que os hizo mal?
- Un sueño soñé, doncellas,
que me ha dado gran pesar:
que me veía en un monte,
en un desierto lugar,
y de so los montes altos
un azor vide volar;
tras dél viene un aguililla
que lo ahincaba muy mal.
El azor con grande cuita
metióse so mi brial;
el águila con gran ira*

*de allí lo iba a sacar;
con las uñas lo despluma,
con el pico lo deshace.
Allí habló su camarera,
bien oiréis lo que dirá:
-Aquese sueño, señora,
bien os lo entiendo soltar:
el azor es vuestro esposo,
que de España viene ya;
el aguila sodes vos,
con la cual ha de casar,
y aquel monte era la iglesia
donde os han de velar.
-Si es así, mi camarera,
bien te lo entiendo pagar.
Otro día de mañana
cartas de lejos le traen;
tintas venían de fuera,
de dentro escritas con sangre,
que su Roldán era muerto
en la caza de Roncesvalles.
Cuando tal oyó doña Alda
muerta en el suelo se cae.*

Cuestiones

- Tema, argumento.
- Estructura del contenido.
- Simbología
- Vocabulario.
- Métrica.

TEXTO 1

EL RATÓN CAMPESINO Y EL RATÓN CIUDADANO

*Mur de Guadalajara un lunes madrugaba
y fuese a Monferrado, en el mercado andaba;
un ratón de gran barba invitóle a su cava,
convidólo a comer ofreciéndole un haba.
Están en la mesa pobre, buen gesto y buena cara,
si la comida es poca, en la amistad se ampara,
a los pobres manjares el placer los repara;
quedó muy satisfecho el de Guadalajara.
La comida ya hecha, el manjar acabado,
convidó el de la villa al mur de Monferrado
para que fuese el martes a ver aquel mercado
y que, en correspondencia, fuera su convidado.
Le recibió en su casa y dióle mucho queso,
mucho fresco tocino que no estaba salpreso,
enjundias, pan cocido, sin medida ni peso;
así, del aldeano crecía el embeleso.
Manteles de buen lino, una blanca talega
bien repleta de harina;
el mur allí se pega;
muchas honras y obsequios le hacía su colega,
alegría y buen rostro con la comida llega.
En la mesa, muy rica, mucha buena vianda,
a cual mejor es todo el manjar que allí anda,
y además, el agrado que el ser huésped demanda;
solaz con mesa buena,
a cualquier hombre ablanda.
Ya comiendo y holgando, en medio del yantar,
la puerta de la estancia, comenzó a resonar;
su señora la abría, dentro quería entrar;*

*Los ratones, de miedo, huyen al verla andar.
El de Guadalajara va al hueco acostumbrado,
más el huésped corría acá y allá asustado,
sin saber en que sitio se vería amparado;
a la pared se acoge, muy quieto y arrimado.
Cerrada ya la puerta y pasado el temor,
estaba el aldeano con fiebre y con temblor;
sosegábalo el otro, dice: -“Amigo, señor,
alégrate comiendo de todo a tu sabor.
Este manjar es y sabe como miel.”
Contestó el aldeano: -“Veneno yace en él;
al que teme la muerte el panal sabe a hiel.
Sólo para ti es dulce, tú sólo come de él.
Para quien tiene miedo no existe dulce cosa,
falta el gusto de todo con la vida azarosa
si se teme a la muerte, ni la miel es sabrosa,
toda cosa es amarga en vida peligrosa.
Prefiero roer habas, muy tranquilo y en paz,
que comer mil manjares, inquieto y sin solaz;
con miedo, lo que es dulce se convierte en agraz,
pues todo es amargura donde el miedo es voraz.
Mas, ¿por qué me detengo aquí?. Casi me mato
del miedo que pasé, porque me da el olfato
que, si al estar yo sólo, hubiera entrado un gato,
me atrapa sin duda, y me diera un mal rato.
Tu tienes grandes cosas, pero mucha compañía,
comes muchos manjares y eso es lo que te engaña;
mejor es mi pobreza en segunda cabaña,
porque el hombre mal pisa y el gato mal araña.
Con paz y con sosiego es rica la pobreza,
para el rico medroso es pobre la riqueza,
tiene siempre recelo con miedo y con trsiteza;
la pobreza gozosa es segura nobleza.*

Cuestiones

- Haz un resumen del argumento y señala las partes que tiene.
- ¿Qué diferencias y qué coincidencias hay entre las dos comidas de los ratones?.
- Explica por qué el ratón del campo prefiere su tipo de vida al de su compañero de la ciudad.
- Haz el análisis métrico de alguna de sus estrofas.

TEXTO 2

ALGUNAS PROPIEDADES DEL AMOR

*Dícenos Salomón y dice verdad,
que las cosas del mundo todas son vanidad,
todas perecederas que se van con la edad;
salvo el amor de Dios, todas son liviandad.
Amor hace sutil a quien es hombre rudo,
convierte en elocuente al que antes era mudo,
quien antes fue cobarde, después todo lo pudo;
al perezoso obliga a ser apresto y agudo.
Una falta le hallo al Amor poderoso
la cual a vos, señoras, descubrirla no oso;
pero no me toméis por decidor medroso,
aquí está: que el Amor es un gran mentiroso.
Pues según os he dicho en anterior conseja,
lo torpe, con amor, a todo bien asemeja.
Parece cosa noble lo que vale una arveja,
lo que parece no es: aplica bien la oreja.
Si las manzanas siempre tuvieran tal sabor
por dentro como tienen por fuera buen color,
no habría entre las plantas fruta de tal valor.
Se pudren enseguida, pero ¡dan buen olor!*

*lo mismo es el Amor; con su palabra llena
cualquier cosa que diga siempre parece buena;
no siempre es un cantar el ruido que suena,
por advertiros esto, señoras, no os dé pena.*

Cuestiones

- Los apartados generales del anterior poema se estructuran de la forma siguiente:

- 1) Todas las cosas del mundo son vanidad menos el amor de Dios.
- 2) El amor mundano: primero elogia el amor y después, lo que antes eran virtudes, ahora es criticado

Señala qué versos abarca cada uno de los apartados.

Señala cuáles son los efectos ennoblecedores y, por otra parte, criticados que da el Amor.

- ¿Qué aconseja Juan Ruiz a las mujeres sobre el amor?.
- ¿Qué opinión te merece las cualidades atribuidas al amor?. ¿Estás de acuerdo con el Arcipreste?.
- Haz la métrica de alguna de las estrofas. ¿Cómo se llaman estas estrofas?.

TEXTO 3

ELOGIO DE LA MUJER PEQUEÑA

*Quiérovos abreviar mi predicación,
que siempre estimé de pequeño sermón
y de dueña pequeña y de breve razón,
porque lo poco y bien dicho entra en el corazón.
Como en la rosa pequeña esta mucha color
y en oro muy poco gran precio y valor,
como en poco perfume hay muy gran olor,*

*así en mujer pequeña hay muy gran sabor.
Chica es la calandria y chico el ruiseñor,
pero más dulce cantan que otra ave mayor:
la mujer que es chica por eso es mejor,
en amor es más dulce que el azúcar sin flor.*

Cuestiones

- Redacta en castellano actual este poema y piensa que necesitarás cambiar en algunos casos el orden de las palabras.

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

TEXTO 1

ESTROFA I

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo de viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*

ESTROFA II

*Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
no se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.*

ESTROFA III

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados osn iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.*

Cuestiones

- El primer grupo de versos se inicia con tres exhortos o mandatos: ¿cuáles son?. La contemplación, a la que alude en el verso 3, debe ser de varias cosas: ¿cuáles?. Por otra parte, el escrito explica a los lectores que la muerte no avisa de su llegada, pues viene siempre silenciosa y suele coger a todo el mundo por sorpresa. ¿cómo se dice esto en el poema?.
- Señala cuál es la idea principal de la estrofa II y analiza dónde está fundamentada esta idea.
- Averigua las metáforas que contiene la tercera estrofa. ¿Por qué el mar es igual para todos los tipos de ríos: grandes, medianos y pequeños?.
- Además de la metáfora del río, en los versos de Manrique hay otra muy famosa: *Este mundo es el camino / para el otro, que es morada / sin pesar*. ¿Qué tienen en común el río y el camino?. ¿Qué tienen en común ambos con la vida?.

TEXTO 2

ESTROFA XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?

Los infantes de Aragón,

¿qué se hicieron?

¿qué fue de tanto galán?

¿qué fue de tanta invención

como trajeron?

Las justas y los torneos,

Paramentos, bordaduras

Y cimeras,

¿fueron sino devaneos?,

*¿qué fueron sino verduras
de las eras?.*

Cuestiones

- Realiza el análisis métrico de esta estrofa. ¿qué nombre recibe este tipo de estrofas?.
 - Manrique formula numerosas preguntas sobre el destino de personajes, acontecimientos, ciudades..., son **preguntas retóricas**, porque, ante ellas, sólo cabe una respuesta, el lector u oyente sabe que se pregunta sobre un tiempo ya acabado. Este recurso, convertido en tópico por su frecuencia, toma el nombre de las palabras latinas: **Ubi sunt?**, es decir, ¿dónde están?.
- ¿Con qué palabras formula Manrique esta pregunta?
- ¿Sobre qué personas, hechos y cosas plantea su pregunta?.
- ¿Con qué recursos se hace notar el paso del tiempo?.
- ¿Crees que tuvo Manrique un conocimiento directo del ambiente cortesano?. ¿A qué conclusión podemos llegar sobre el sentir de Manrique hacia este ambiente?.

TEXTO 3

ESTROFA XXXIII

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no pudo bastar
cuenta cierta,

en la su villa de Ocaña
vino la muerta a llamar
a su puerta,

ESTROFA XXXIV

*Diciendo: «Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
e su halago;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este trago;
y pues en vida y salud
fecisteis tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
para sufrir esta afrenta
que vos llama.*

ESTROFA XXXV

*No se haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga,
de fama tan gloriosa
acá dejáis.
aunque esta vida de honor
tampoco es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perecedera.*

ESTROFA XXXVI

*El vivir que es perdurable
no se gana con estados
mundanales,
ni con vida deleitable,
en que moran los pecados
infernales;
mas los buenos religiosos
ganánlo con oraciones
y con lloros,
los caballeros famosos
con trabajos y aflicciones
contra moros*

Cuestiones

- Observa que la copla XXXIII comienza con la expresión *Después de*, que luego se repite otras dos veces. ¿qué significado, además del temporal, puede tener en este contexto?. ¿por qué constituye una anáfora?.
- ¿Qué aspectos de la vida y de la personalidad de don Rodrigo se destacan en estas cuatro coplas?.
- ¿Por qué el mundo, según se nos dice en la copla XXXIV, es engañoso?.
- Lee con atención la copla XXXV y haz un esquema en el que señales las características de las “tres vidas”.

- Las Coplas participan de la tendencia didáctica de todas las obras medievales. De la lectura de estas coplas ¿qué enseñanza se puede deducir?.

TEXTO 1

LO QUE ACONTECIÓ A UN HONRADO LABRADOR CON SU HIJO

Este hombre y su hijo eran labradores y vivían cerca de una villa. Un día de mercado le dijo a su hijo que fueran los dos a comprar algunas cosas que necesitaban. Para lo cual llevaron una bestia. Camino del mercado, yendo ambos a pie con la bestia sin carga, encontraron a unos hombres que venían de la villa a donde ellos iban. Cuando, después de saludarse, se separaron unos de los otros, los que se encontraron empezaron a decir entre ellos que no parecían muy sensatos el padre ni el hijo, pues llevando la bestia sin carga marchaban a pie. El labrador, después de oír esto, preguntó a su hijo qué le parecía lo que aquellos decían. Respondióle el mozo que creía no era natural el ir a pie los dos. Entonces mandó el honrado labrador a su hijo que montara la bestia.

Yendo así por el camino encontraron a otros hombre que, al separarse de ellos, dijeron que no estaba bien que el honrado labrador fuera a pie, siendo viejo y cansado, mientras su hijo que, por ser mozo, podía sufrir mejor los trabajos, iba cabalgando. Preguntó entonces el padre al hijo qué le parecía lo que éstos decían. Contestó el mancebo que tenían razón. En vista de ello le mandó que bajara de la bestia y se subió él a ella.

A poco rato tropezaron con otros, que dijeron que era un desatino dejar a pie al mozo, que era tierno y aún no estaba hecho a las fatigas, mientras el padre, acostumbrado a ellas, montaba la bestia. Entonces le preguntó el labrador a su hijo qué opinaba de esto. Respondióle el mancebo que, según su opinión, decían la verdad. Al oírlo le mando su padre se subiese también en la bestia, para no ir a pie ninguno de los dos.

Yendo de este modo encontraron a otros que empezaron a decir que la bestia que montaban estaba tan flaca que apenas podía andar ella sólo, y que era un crimen ir los dos subidos. El honrado labrador preguntó a su hijo que le parecía lo que aquellos decían. Respondióle el hijo que era ello muy cierto. Entonces el padre replicó de este modo:

- Hijo, piensa que cuando salimos de casa y veníamos a pie y traíamos la bestia sin carga ninguna, tú lo aprobaste. Cuando encontramos gentes en el camino que lo criticaron y yo te mandé montarte en la bestia y me quedé a pie, también lo aprobaste. Después tropezamos con otros hombres que dijeron que no estaba bien y, en vista de ello, te bajaste tú y me monté yo, a tí también te pareció muy bien. Y porque los que luego encontramos nos lo criticaron, te mandé subir en la bestia conmigo; entonces dijiste que era esto mejor que el ir tú a pie y yo sólo en la bestia. Ahora estos dicen que no hacemos bien el ir los dos montados y también lo apruebas. Pues nada de esto puedes negar, te ruego me digas qué es lo que podemos hacer que no sea criticado: ya nos criticaron ir los dos a pie, ir tu montado y yo a pie, y viceversa, y ahora nos critican el montar los dos. Fíjate bien que tenemos que hacer alguna de estas cosas, y que todas ellas las critican. Esto ha de servirte para aprender a conducirte en la vida, convenciéndote en que nunca harás nada que a todo el mundo le parezca bien, pues si haces una cosa buena, los malos y además a todos aquellos a quienes no beneficie, la criticarán, y si la haces mala, los buenos, que aman el bien, no podrán aprobar lo que hayas hecho mal. Por tanto, si tu quieres hacer lo que más te convenga, haz lo que creas que te beneficia, con tal que no sea malo, y en ningún caso lo dejes de hacer por miedo al qué dirán, pues la verdad es que las gentes dicen lo primero que se les ocurre, sin pararse a pensar en lo que nos conviene.

Cuestiones

- Empecemos por describir la estructura del relato. Primeramente se sitúa la acción en un lugar y en un día determinados: un labrador y su hijo se acercan a la villa más próxima a su casa para hacer unas compras. Siguen cinco partes: distínguelas.

- Realiza un esquema de este cuento en que se refleje las partes de que consta.

- Reflexiona sobre las cuatro decisiones que los personajes tomaron para ir al pueblo y anota cuál te parece la más acertada y el por qué.
- Los consejos que da el labrador a su hijo tienen un fin didáctico porque de ellos se deduce una enseñanza. Resume en una frase la enseñanza de este cuento.

¿Crees que es una característica general de los cuentos la finalidad didáctica?.

TEXTO 2

LO QUE SUCEDIÓ A UN HOMBRE QUE IBA CARGADO DE PIEDRAS PRECIOSAS Y SE AHOGÓ EN UN RÍO.

Un día dijo el Conde a Patronio que tenía muchas ganas de quedarse en un sitio en el que le habían de dar mucho dinero, lo que le suponía un beneficio grande, pero que tenía mucho miedo de que, si se quedaba, corría peligro su vida; por lo cual le rogaba que le aconsejara qué debía hacer.

-Señor Conde –respondió Patronio-, para que hagáis lo que yo creo que os conviene más, me gustaría que supiérais lo que sucedió a un hombre que llevaba encima grandes riquezas y cruzaba un río.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

-Señor conde –dijo Patronio- , un hombre llevaba a cuestas una gran cantidad de piedras preciosas; tantas eran que pesaban mucho. Sucedió que tuvo que pasar un río y como llevaba una carga tan grande se hundía mucho más que si no la llevara; al llegar a la mitad del río se empezó a hundir aún más. Un hombre que estaba en la orilla le comenzó entonces a dar voces y a decirle que si no soltaba aquellas carga se ahogaría. Aquel majadero no se dió cuenta de que, si se ahogaba, perdería las riquezas junto con la vida. Por no perder las piedras preciosas que traía consigo no quiso soltarlas y murió en el río.

A vos, señor conde Lucanor, aunque no dudo que os vendría muy bien recibir el dinero y cualquier cosa que os quisieran dar, os aconsejo que si hay peligro en

quedaros allí no lo hagáis por afán de riquezas. También os aconsejo que nunca aventuréis vuestra vida sino en defensa de vuestra honra o por alguna cosa a que estéis obligado, pues el que poco se precia y arriesga su vida por codicia o frivolidad es aquel que no aspira a hacer grandes cosas; por el contrario, el que se precia mucho ha de obrar de modo que le precien también los otros, ya que el hombre no espreciado porque él se precie, sino por hacer obras que le ganen la estimación de los demás. Convenceos de que el hombre que vale precia mucho su vida y no la arriesga por codicia o por pequeña ocasión; pero en lo que verdaderamente debe aventurarse nadie la arriesgará de tan buena gana ni tan pronto como el que mucho vale y se precia mucho.

Al Conde gustó la moraleja, obró según ella y le fue bien. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

*A quien por codicia la vida aventura,
las más de las veces el bien poco dura.*

Cuestiones

- Todos los cuentos de El conde Lucanor están organizados de manera semejante al que acabas de leer:
 1. El Conde plantea en un problema una cuestión personal a su consejero Patronio; éste anticipa al conde que hallará la solución cuando oiga una historia que le va a contar. Dí con tus propias palabras cuál es el problema que plantea el conde.
 2. Patronio relata una historia de la que se puede extraer la enseñanza. ¿Cuál es en este caso?.
 3. Patronio formula el consejo y reflexiona sobre la enseñanza extraída del cuento. ¿Cuál es el consejo y qué razones se aportan?.

4. Se termina con una referencia al propio autor, ¿cuál?. También resume la enseñanza en dos versos finales que constituyen la moraleja. ¿Qué relación hay aquí entre la moraleja y el título del cuento?.

■ Vas a imitar a don Juan Manuel. Para ello, te daremos un cuentecillo, después de leerlo, deberás seguir los siguientes pasos:

- 1) Poner título.
- 2) Inventar un diálogo inicial entre los dos personajes en el que uno de ellos pida consejo sobre una cuestión concreta.
- 3) Insertar el cuento en la respuesta del otro personaje.
- 4) Inventar un razonamiento para la enseñanza que se desprende de la historia y resumidla en un par de versos.

El cuento es el siguiente:

Un labrador fue a una ciudad a solicitar un pleito de un lugar el cual venía muy destrozado y de mal talle. Estando en el escritorio del letrado, donde había mucho negociantes, le dijo el letrado ¿no había en vuestra ciudad otro hombre de más lustre que vos que viniera a entender en este negocio, que tuviera mejor presencia, y supiera explicar bien su embajada?. Respondió el labrador: “Señor, mucho mejores y más sabios que yo hay, pero dijeron que para hablar con vos bastaba yo”.