

IMÁGENES EN MOVIMIENTO RELACIONADAS CON EL ENTORNO: GUÍA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

© Javier Valera Bernal

1. Tipo de soporte: vídeo, CD, DVD, VideoCD, etc.

2. Aspectos espaciales

- a. Detección de escenas (cine) o momentos (audiovisual) en los que el paisaje constituya el fondo de la acción o temática.
- b. Descripción del paisaje de conjunto (suele aparecer cuando se usan panorámicas descriptivas –un jinete que cabalga en un desierto- o cuando se usa para analizar un determinado espacio)
- c. Elementos del paisaje físico: descripción (cine) o estudio
- d. Elementos del paisaje humano: descripción (cine) o estudio.
- e. Aspectos perceptivos del entorno: el principio geográfico de comparación (se trata de que el alumno compare el entorno en el que se desarrolla la acción concreta y establezca, de igual forma, afinidades)

3. Aspectos temporales

- a. La dinámica temporal: momentos del audiovisual o de la película, el antes y el después, el pasado (flash-back), el futuro (flash-forward), la acción simultánea (si la hay). Comparación de estos momentos, de los cambios de escenario (espacios diferentes), horas distintas (por ejemplo en la secuencia de la estancia en Arlés en “El loco del pelo rojo”)
- b. Comparación específica de los usos del suelo y de los paisajes en los diferentes momentos. El uso de películas antiguas: su importancia como documento de análisis de la evolución de los paisajes, usos del suelo, tradiciones, etc. Igual sucede con vídeos de temática curricular pero que se han quedado obsoletos: pueden servirnos para estudiar esa evolución.

4. Comentario

- a. Comentario en sus aspectos espaciales y/o temporales: causalidad de los fenómenos contemplados.

- b. Consecuencias geográficas de los fenómenos analizados: la situación actual.
- c. Descripción de palabras clave, términos o vocabulario.

5. Otros materiales relacionados con el audiovisual.

6. Bibliografía específica sobre el área de estudio.

7. Recursos relacionados en la web.