

## EL EJÉRCITO ROMANO Y LA LITERATURA LATINA.

© M<sup>a</sup> Ángeles Robles Sánchez

Los autores latinos, no sólo los historiadores sino también los comediógrafos, oradores y poetas, por citar algunos de los géneros literarios, utilizan en sus obras, a veces, una terminología, que pertenece al campo semántico del ejército. El presente trabajo<sup>1</sup> tiene como objetivo, clarificar algunos términos militares, de los empleados por los autores latinos, no todos, ya que sería una labor inabarcable.

Sigo el criterio de ir primero de los conceptos generales, a los particulares. Comenzaré a hablar primero del *exercitus* en general. Me referiré a la etimología del término y a los conceptos de *disciplina* y de *fiducia*. Conceptos, que van ligados al vocablo *exercitus*. Aportaré ejemplos de autores latinos, acerca del uso de estos términos.

El ejército, varía en estructura y organización, según la época, en que nos situemos. Antes de las guerras samnitas, el ejército tenía la estructura de falange, tal y como se organizaban los griegos. En la época de las guerras samnitas, el ejército pasa a tener una estructura de falange manipular. En época de Mario, la unidad táctica es la cohorte, que suple al manipulo.

Así hablaré de los términos: *manipulus* y *cohors*. Cuando empleamos el vocablo *manipulus* es necesario explicar, la composición de ese orden de batalla: *hastatii, principes, triarii*. Frente a la infantería pesada, hablaré de la infantería ligera, *levis armatura*. Diferenciaré el uso de los términos: *ferentarii* y *velites*, términos que emplean los autores latinos, con diferentes matices. Siempre, basándome en información extraída de los autores latinos.

Si he hablado hasta ahora de la infantería, no menos importante en el ejército es la caballería, como demostraré. La *turma* es el escuadrón de caballería, es su unidad táctica.

Terminaré hablando de la importancia de los músicos, en el ejército romano. Clasificaré los distintos músicos y sus funciones: *bucinator, cornicinen, tubicen*.

Lo primero a lo que voy a hacer referencia, al hablar del ejército es a su etimología. Explicaré después la composición y evolución, cuando hable de los términos *manipulus* y *cohors*. Este primitivo significado lo encontramos en Plauto<sup>2</sup>.

El gramático Cassiodoro<sup>3</sup> habla de la etimología de este término “Los términos *exercitus* y *exercere* no tienen “s” en su formación, pues simplemente no tienen una “s” ni uno, ni otro. *Exercere* viene de *ex* y *arcere*, como el término *exercitus*, este ejercicio se sometía a una cierta disciplina, de donde *exercitatio*”.

Acerca del origen del significado de *exercitus*, habla Cicerón<sup>4</sup>: “Observa qué significado primero tiene el término que designa a nuestro ejército, se refiere a un tipo de esfuerzo y de gran magnitud, que realizaba el ejército en marcha: llevaban el alimento de más de quince días, todo lo que necesitaban para su uso personal además de las estacas para la empalizada... ¿qué decir de la ejercitación de la legión? ...”.

Hasta tal punto se identifica la actividad<sup>5</sup> y el ejercicio, con la vida castrense, que el sustantivo *exercitus* ha pasado, de su sentido abstracto "ejercicio", al concreto "soldados reunidos por el ejercicio". Hablar del ejército, es hablar del arte de la guerra en Roma, es hablar de su composición, funcionamiento y disposición en el orden de batalla. Todo este estudio

---

<sup>1</sup> C.f. M. A. Robles: "Estudio Léxico del Breve tratado de términos militares de Modesto". *Aquila Legionis* Nº 5, 2004, pp. 45-101.

<sup>2</sup> *pro exercitu gymnástico et palaestrico hoc habemus: echinos...* (Plaut. *Rud.* II, 2). “Éste es nuestro ejercicio gimnástico y paléstrico: cogemos erizos...”

<sup>3</sup> *Exercitus et exercere non habet “s” in compositione, quia simplicia quoque “S” similiter non habent. Etenim exercere est ex “ex” et “arcere”, , ut exercitus qui sub disciplina certa arcetur, unde exercitatio.* (Cassiod. *De Ortografía*, VII, 204, 7-10).

<sup>4</sup> *Nostri exercitus primum unde nomen habeant, vides; deinde qui labor, quantus agminis: ferre plus dimidiati mensis cibaria, ferre, si quid ad usum velint, ferre vallum;... quid? Exercitatio legionum, quid?* (Cic. *Tusc.* 2.37).

<sup>5</sup> Cf. J. Guillén: *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos III. Religión y ejército*. Salamanca 1985, p. 457.

léxico se centra, en explicar alguno de los elementos, que lo componen de manera. Hablar del ejército es hablar del arte de la guerra en Roma, es hablar de su composición, funcionamiento y disposición en el orden de batalla. Todo este trabajo se centra, en explicar cada uno de los elementos, que lo componen de manera detenida. Unido al término *exercitus*, aparecen dos vocablos: *disciplina* y *fiducia*.

La etimología de la palabra *disciplina* ayuda a entender el concepto. Varrón<sup>6</sup> hace alusión a la etimología: "Del verbo *ducere*, (conducir) viene *docere* (enseñar), *disciplina* (instrucción) y *discere* (aprender), con el cambio de letra".

El vocablo *disciplina* tiene dos significados<sup>7</sup>, uno usual: educación, instrucción, y otro más específico, que por metonimia adquiere: ciencia, doctrinala misma facultad de aprender, éste es el significado que encontramos en Modesto<sup>8</sup>, concretamente con el significado de disciplina militar. Este uso es también propio del latín clásico, lo encontramos en Cicerón<sup>9</sup>, Livio y Tácito. El soldado necesitaba de la disciplina militar, para poder distribuirse por manípulos. Es un requisito para poder acoplarse en el manípulo. Los griegos no fueron capaces de organizarse por manípulos, porque carecían de la disciplina romana<sup>10</sup>.

La disciplina<sup>11</sup> era muy dura, el soldado en sus marchas, debía llevar sus armas, el alimento de más de quince días, equipaje y utensilios para el campamento<sup>12</sup>. Los soldados<sup>13</sup> no pueden casarse, y si están casados no pueden cohabitar con sus esposas. Septimio Severo autorizará el matrimonio de los militares, privando de este derecho, a los cuerpos auxiliares y a la marina.

---

<sup>6</sup> *ab ducendo ducendo docere disciplina discere litteris commutatis paucis.* (Varr. *L. L.* 6, 62). Isidoro relaciona el término *disciplina* con el verbo *disco*: *Discipulus a disciplina dictus: disciplina autem a discendo vocata.* (Isid. *Orig.* 10, 67). "Se le da el nombre de discípulo porque sigue una disciplina: se utiliza el término *disciplina*, por la acción de aprender".

<sup>7</sup> S.v., *disciplina*. A. Fornicielli / I. Furnaleta / F. Corradini / I. Perin: *Lexicon totius Latinitatis*. Padua 1940, pp.148-149.

<sup>8</sup> Autor supuestamente ubicado en el siglo IV d.c., y al que se le atribuye la autoría de la obra técnica titulada: *Modesti libellus de vocabulis rei militaris ad Tacitum Augustum* uor de una , que es un resumen la obra de Vegecio: *Epitoma Rei Militaris*, autor del siglo IV d.c., c.f. M. A. Robles: "El ejército romano según el <<Breve tratado de términos militares>>, de Modesto (*Modesti libellus de vocabulis rei militaris ad Tacitum Augustum*). Traducción. *Aquila Legionis* Nº 4, 2003, pp. 137-165.

<sup>9</sup> En el ejemplo que sigue de Cicerón tenemos los dos usos de *disciplina*, como uso propio es el primer es término: *disciplina*, como uso específico, es el segundo término: *disciplina*. *Qui e ludo atque pueritiae disciplinis, bello maximo atque acerrimis hostibus, ad patris exercitum atque in militiae disciplinam profectus est*". (Cic. *Pro leg. Manil.* 10, 28)." Este hombre dejó la escuela y la educación escolar para luchar con su padre y aprender la disciplina militar en una gran guerra y con adversarios durísimos" *si quid in te nostri sanguinis est, recusare censeam, quin disciplinam militarem culpa tua prolapsam pona restituas- i, lictor, deliga ad palum.* (Liv. 8, 7). " Si mi sangre corre por tus venas, no creo que tú te opongas a reestablecer con tu castigo, la disciplina militar, que ha caído por tu culpa, ve, lictor, y átalalo al poste". *Ut seditionem attingit, ubi modestia militaris, ubi veteris disciplinae decus, quoniam tribunos quo centuriones exegissent, rogitant, nudant universi corpora, cictrices ex vulneribus, verberum notas exprobant.* (Tac. *Ann.* 1, 35, 15). "Cuando se refirió a la sedición, y preguntaba dónde estaba la modestia militar, dónde el honor de la antigua disciplina militar, a dónde habían echado a los tribunos y centuriones, se desnudan todos y le echan en cara las cicatrices de las heridas y las marcas de los golpes". Modesto utiliza *disciplina*, con el mismo significado. *"Disciplina, severitas, exercitus non solum peditum sed etiam equitum legionariorum praecepto eius quotidie curabatur"*. (Mod. *Brev.* VIII, 3). "Se ocupaba diariamente de la disciplina, del castigo y de los ejercicios tanto de la infantería como de la caballería legionaria".

<sup>10</sup> Cf. H. Delbrück: *History of the Art of War*. Londres 1975, vol. I, p. 274. En este concepto coincide: F. E. Adcock: *The Geek and Macedonian Art of War*. Londres 1957, p. 10.

<sup>11</sup> Valerio Máximo 2, 7 dedica todo un capítulo a exponer la disciplina de los grandes caudillos romanos, como la de los Escipiones, Metelo Numídico, A. Aurelio Cota; P. Rupilio, Q. Fulvio Flaco, A. Postumio Tuberto, y Manilio Torcuato, L. Quintio Cincinato, L. Papirio Cursor, L. Calpurnio Pisón, Q. Metelo Macedónico, L. Emilio Paulo, y el senado romano.

<sup>12</sup> *Nostris exercitus primum unde nomen habeant, vides; deinde qui labor, quantus agminis: ferre plus dimidiati mensis cibaria, ferre, si quid ad usum velint, ferre vallum;...* Cic. *Tusc.* 2.37). "Observa qué significado primero tiene el término que designa a nuestro ejército, se refiere a un tipo de esfuerzo y de gran magnitud que realizaba el ejército en marcha: llevaban el alimento de más de quince días, todo lo que necesitaban para su uso personal, además de las estacas para la empalizada..."

<sup>13</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 476.

En relación con el ejército aparece el término *fiducia*. Se refiere a una cierta seguridad y esperanza, aunque es más que una esperanza<sup>14</sup>. Este término se utiliza en todas las épocas<sup>15</sup> sin cambios en su significado, aparece en César, Cicerón, Livio, además de Vegetio y de Modesto.

Este término es usual en el arte de la guerra, la *fiducia* era imprescindible, como se puede deducir de los autores latinos, para emprender una guerra. Está presente en el vocabulario, que se utiliza en las tácticas militares.

*Virtus, pietas, fides*<sup>16</sup>, *disciplina* es el ideal<sup>17</sup> romano y domina todos los aspectos de la vida: no sólo la militar también la familiar y la social.

La *disciplina* y la *fiducia* son dos elementos importantes que influyen positivamente, en la evolución del ejército. Si el ejército romano evolucionó de una estructura de falange a la manera de los griegos, a una estructura manipular, pudo ser posible gracias a la disciplina. La invención romana del manipulo<sup>18</sup> se sitúa en el periodo de las guerras samnitas, aunque la manera de organizarse y el funcionamiento del manipulo es mucho más clara a partir de la lucha contra Haníbal.

El término *manipulus* se usa en todas las épocas<sup>19</sup>. Ovidio explica el origen de este término<sup>20</sup>: "Una larga pértiga transportaba manojos de heno clavados en su extremo (*manipuli*), por lo que el soldado recibe el nombre de manipular". Modesto<sup>21</sup> a la manera de un entendido en la materia, explica la relación del término *manipulus*, con *contubernium*. Ya no se habla del primitivo origen agrícola del término, sino de un origen militar. Sitúa el origen del término *contubernium*, en el contexto de un campamento militar, en el ámbito de una tienda, donde un grupo de soldados comparten todo: sueño, hambre, miedo, enfermedad...etc. Además como se lucha codo con codo, mano con mano, *contubernium* se llama *manipulus*.

Esta estructura<sup>22</sup> manipular es imprescindible para las tácticas de guerra, ya que permite actuar gracias a los intervalos entre cada orden a la infantería ligera. Hablaré del nacimiento de los *signa*, como consecuencia de esta estructura manipular. Por ello considero importante centrarme ahora en el término *contubernium*.

---

<sup>14</sup> S.v., *fiducia*. A. Fornicielli / I. Furnaletto / F. Corradini / Perin : *op. cit.*, . p. 477.

<sup>15</sup> *Hoc se colle Galli fiducia loci continebant.* (Caes. 7. B.G. 19). "Los galos permanecían en esta montaña, por la seguridad del lugar." *Quod genus, fidentia contrarium est diffidentia et ea re vitium est; audacia non contrarium, sed appositum est ac propinquum et tamen vitium est.* (Cic. *Inv.* 2, 165). "Por ejemplo, a la confianza en sí mismo se opone la inseguridad, que es precisamente por ello un defecto. Próxima y cercana aunque no contraria a ella, está la audacia, que sin embargo es un defecto." *Iam de te spem habeo, nondum fiduciam.* (Liv. 45, 8,6). "Tengo en ti confianza, todavía no es plena. " *Tanta in illis erat exercitatio, tanta fiducia, ubi cuius bello duae legiones crederentur sufficere posse.* (Mod. *Brev.* 4, 1). "Se confiaba plenamente en la fuerza y en la disciplina de estas dos legiones a la hora de emprender cualquier batalla."

<sup>16</sup> Cf. E. S. Gruen: "Greek pi/stij and Roman Fides" *Athenaeum* 60, 1982, pp. 50-60. G. Freyburger: " Fides et potestas: pi/stij e)pitroph/" *Ktéma* 7, 1982, pp. 177-185.

<sup>17</sup> Cf. P. Grimal: *La civilización Romana. Vida, Costumbres, Leyes, Arte.* Barcelona, 1999 p. 74.

<sup>18</sup> H. Delbrück: *op. cit.*, p. 272

<sup>19</sup> *Hic dimissus a Caesare in Africam venerat, legionesque eas traduxerat Curio quas superioribus temporibus Corfinio receperat Caesar, adeo ut, paucis mutatis centurionibus, idem ordines manipuli constarent.* (Caes. *B. C.* 2, 28). "Puesto en libertad por César había venido a África; Curio había transportado estas legiones, que en otro momento César había hecho suyas en Cornifio, de modo que aunque habían cambiado a algunos centuriones, continuaban las mismas unidades y manipulos". *Disiectique duces desolatique manipuli.* (Virg. *Aen.* 11, 870). "Los dispersados jefes y los diezmados batallones".

<sup>20</sup> *Pertica suspensos portabat longa manipulos, unde manipularis nomina miles habet.* (Ovid. *Fast.* 3, 117).

<sup>21</sup> *Contubernium autem manipulus vocabatur ab eo quod coniunctis manibus pariter dimicabant.* (Mod. *Brev.* 9, 2). "El *contubernium* se llamaba manipulo, porque los soldados que pertenecen a la misma tienda después de darse la mano luchaban uno al lado del otro".

<sup>22</sup> H. Delbrück: *op. cit.*, pp. 272, 273. Donde se nos habla del nacimiento del manipulo y de la función de los intervalos, para las tácticas de guerra. CH. Daremberg / E. Saglio: *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.* Paris. 1969

coincide con Delbrück. A von, Domaszewski: "Die Fahnen in Bönmischen Heere"[ Wien] 1885. *Abhandlungen des Archäologischen Epigraphischen Seminars der Universität Wien, 1885*, p. 12. Este autor nos habla del origen del nacimiento de los estandartes, como resultado de la estructura manipular, advierte la existencia de varios estandartes, que al moverse indicaban el movimiento de los soldados, así tenemos expresiones como: *signa sequi, signa tollere, movere, ferre, efferre, proferre, constituere, inferre, conferre, convertere, referre, transferre, promovere, retro recipere; ad laevam ferre, obicere, signa armaque expedire*

Como Vegetio atestigua y después Modesto, la posterior subdivisión de la legión es la *decuria* - en la caballería- o *contubernium*- en la infantería- bajo el mando de un *decurio* o *decanus* respectivamente, llamado *caput contubernii*. El *contubernium* se compone en época de Polibio de 10 hombres, como también en la de Vegetio y Modesto<sup>23</sup>. El hecho de que sean diez<sup>24</sup> es significativo, porque todos los manípulos se componen, de un número de manípulos divisible por diez.

El paso de la formación en falange, a la manera de los griegos, a una organización por manípulos, en el periodo de las guerras del Samnio, es la razón de la existencia de los tres órdenes, en el orden de batalla: los *hastati*<sup>25</sup> junto con los *principes* y los *triarii*.

Los más jóvenes forman la sección de los *hastati*, los *principes* son los varones más fuertes y los *triarii* son los de mayor edad. El primer orden, después de Servio Tulio, lo tenían los *hastati*, el segundo orden era para los *principes* y el tercer orden era para los *triarii*. Además se establecen intervalos<sup>26</sup> entre los distintos órdenes, para poder luchar de un modo ordenado, y para no entorpecerse en la lucha. Así el espacio<sup>27</sup> libre, que deja la primera línea, lo cierra detrás el manípulo correspondiente a la segunda línea.

Como resultado, los *principes* tenían delante de ellos los huecos de los *hastati* y los *triarii* los huecos de los *principes*. Además, el hecho de que se establezcan intervalos posibilita, mejor la disposición de un cierto número de soldados, armados a la ligera en primera línea, esta táctica es de gran utilidad. Modesto<sup>28</sup> explica la necesidad de los intervalos, entre un orden y otro, para tener espacio para avanzar o retroceder, en la lucha. La distancia intermedia, debe de ser de seis pies. Esta distancia<sup>29</sup> era la que se dejaba en época republicana, frente a los tres metros cuadrados, que se dejaban en los primeros tiempos.

Livio utiliza el vocablo<sup>30</sup> *hastati*, para referirse al primer orden de la línea de batalla, asigna el segundo orden a los *principes*, y deja el tercer orden a los *triarii*.

Modesto<sup>31</sup> habla de otra disposición de la legión, en el orden de batalla: el primer orden es para los *principes*, el segundo para los *hastati*, para los que se llamaban antiguamente *triarii*, se les asigna ahora, el sexto orden. Este cambio en el orden, merece una explicación detenida.

En primer lugar, tanto Vegetio como Modesto, incluyen en la legión las tropas auxiliares: Veg. *Mil.*3,14 y Mod. *Brev.* 12. Distribuyen la legión en seis líneas, frente a las tres tradicionales, que había en la legión: *hastati*, *principes* y *triarii*.

Otro hecho importante, es la disposición de la primera y segunda línea de batalla. Vegetio<sup>32</sup> y Modesto<sup>33</sup> asignan el primer puesto a los que se llamaban *principes* y el segundo puesto a los

---

<sup>23</sup> *Rursus ipsae centuriae in contubernio divisae sunt, ut decem militibus sub uno papilone degentibus unus quasi praeset decanus, qui capuz contubernio nominantur.* (Mod. *Brev.* 9, 2) "Las mismas centurias son distribuidas nuevamente por grupos de diez soldados en tiendas, de forma que los diez soldados que cohabitan en la misma tienda obedecen por así decirlo a un decenario, que es el jefe de la tienda".

<sup>24</sup> S.v., *contubernium*. Ch. Daremberg / E. Saglio: *op. cit.*, p. 1489.

<sup>25</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, pp. 272, 273 y 274.

<sup>26</sup> En Grecia, la falange se utiliza como unidad táctica, esto obliga a los griegos a que existan intervalos, cuando el ejército se pone en marcha y a que desaparezcan esos pequeños intervalos, cuando se disponen a luchar. Además, otra consecuencia negativa de no usar intervalos en el orden de batalla, es la presencia escasa de las tropas auxiliares en las tácticas de guerra.

<sup>27</sup> Sobre el espacio asignado a cada legionario ver A. Goldsworthy: *The Roman Army at war, 100 b.C-a.C 200*, Oxford, 1996, pp. 179-180.

<sup>28</sup> Mod. *Brev.* 12, 2.

<sup>29</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 431.

<sup>30</sup> *Et nova de integro exorta pugna est, non illa ordinata per principes hastatosque ac triarios.* (Liv. 22. 5). "De nuevo se reestableció la lucha, no en la esperada posición de los *principes*, *hastati* y de los *triarii*". "De este orden de batalla también habla en 7, 23, 7.

<sup>31</sup> *Prima acies principum, secunda hastatorum armis talibus docetur instructa.* "Se sabe que tanto la primera línea formada por los *principes* como la segunda formada por los *hastati* utilizaban las mismas armas". (Mod. *Brev.* 11, 4).

<sup>32</sup> *ut in primo exercitatu et veteres milites conlocerentur, quos antea principes vocabant, in secundo ordine... quos prius hastatos vocabant.* (Veg. *Mil.* 3,14).

<sup>33</sup> Mod. *Brev.* 12,1.

*hastati*. Esta situación se refiere a los primeros tiempos. El cambio en el orden de batalla, donde los *hastati* pasan a la primera fila, es posterior a Servio Tulio.<sup>34</sup>

Sea como fuere, lo que Vegetio y Modesto dejan claro, es que entre ambos órdenes apenas, hay diferencia en este momento, hablamos de la época tardía, del Imperio. En mi opinión, el hecho de que se asigne el puesto primero a los *principes*, es algo convencional, porque tanto este orden como el de los *hastati*, tenían la misma composición.

Lo componían<sup>35</sup> hombres de más edad, confiados en su experiencia, protegidos con armas pesadas. Tanto Vegetio como Modesto, no hacen diferencia de edad, ni de armas entre estos dos órdenes. A partir de Mario<sup>36</sup>, desaparece la diferencia entre los soldados. Todos ahora deben estar dotados de las mismas armas ofensivas y defensivas. La asignación a un orden no depende de la edad<sup>37</sup>, ni de las armas, ni de su clase, sino de la voluntad del jefe.

Estos dos autores dan un salto en el tiempo, contrastan el uso y significado que tenían estos términos, en los primeros tiempos, con la situación de su época. Donde ahora hay seis órdenes en la legión, ya que incluyen a las tropas auxiliares, antes había tres órdenes.

Una de las consecuencias de organizarse el ejército, en forma de estructura manipular es la aparición del estandarte el *aquila*.

El uso del término *aquilifer* como del término *aquila*, viene asociado a la invención romana del manípulo<sup>38</sup>, en el periodo de las guerras samnitas, donde se pasó de la simple falange, tal y como se organizaban los griegos, a la falange manipular; aunque la manera de organizarse y el funcionamiento del manípulo es mucho más clara, a partir de la lucha contra Haníbal.

Esta práctica era ajena a los griegos, pero no a los persas. También tenían conocimiento de su existencia, ya que las usaban, los etruscos, ligures y galos<sup>39</sup>.

Bajo ninguna circunstancia, el soldado se podía separar de su manípulo; por esta razón, a cada manípulo se le daba un estandarte como punto de referencia, servía de ayuda para la formación en línea. Cuando el ejército iba en marcha, no iba lejos del manípulo, era una cuestión de alineamiento; durante la batalla cuerpo a cuerpo<sup>40</sup>, el soldado miraba de frente al enemigo y a lo más de reojo, a la derecha e izquierda de sus flancos, para comprobar que no había perdido de vista a sus compañeros. El estandarte en este caso, no pretendía mantener el buen orden durante la lucha. La principal función del estandarte era que el soldado, no se apartara del manípulo, bajo ninguna condición, y servir de ayuda para la formación en línea<sup>41</sup>.

Volviendo al estudio y evolución histórica, sobre de la manera que tenía el ejército, a la hora de organizarse, es a partir de Mario, cuando la cohorte<sup>42</sup> como la unidad táctica, suple al manípulo.

---

<sup>34</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 417.

<sup>35</sup> *In his duobus ordinibus et aetate maturi et usu confidentes et muniti etiam gravioribus armis collocantur* (Veg. Mil. 14). "En estas dos líneas se coloca a los de más edad, confiados en su experiencia, protegidos también con armas pesadas. *Prima acies principum, secunda hastatorum armis talibus docetur instructa.* (Mod. Brev. 11, 4). "Se sabe que tanto la primera línea formada por los *principes*, como la segunda formada por los *hastati*, utilizaban las mismas armas".

<sup>36</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 458.

<sup>37</sup> Vegetio y Modesto no hacen diferencia de edad, entre los dos primeros órdenes, pero sí los diferencia con respecto a los demás órdenes, al decir estos dos autores, que las dos primeras líneas son para los varones de más edad.

<sup>38</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, Londres 1975, vol. I, p. 272.

<sup>39</sup> Jenofonte (*Cir.* VII, 1, 4) habla de la enseña real de los persas, que es un gran águila dorada: το\shmeíon a)eto\j xrusou=j ("el estandarte del águila de oro").

<sup>40</sup> Ofrezco como ejemplo, la actuación de un *aquilifer* ante el peligro de la batalla cuerpo a cuerpo: *ex quibus L. Pertodosius aquilifer, cum magna multitudine hostium premeretur, aquilam intra vallum proiecit, ipse pro castris fortissime pugnans occiditur.* (Caes. B.G. 5, 37)."Mas entre estos L. Petrodosio, el *aquilifer*, al verse acosado por una gran multitud de enemigos, arrojó el estandarte dentro del vallado, y a pesar de que luchaba con gran valentía, lo matan". Este ejemplo ratifica la posible función del estandarte en la lucha, de no pretender mantener el orden en la batalla.

<sup>41</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, pp. 275 y 279. Sobre el uso del estandarte en el combate, ver: R.Cagnat: *L' Armée romaine d' Afrique et l' occupation militaire sous les Empereurs*, (Paris 1913 ) [ Reprint N. York 1975], p.185; Y. Le Bohec: *El Ejército Romano*. Madrid, 2004, p. 67. S. Perea Yébenes: *Collegia Militaria. Asociaciones militares en el Imperio romano*. Madrid 1999, p. 308.

<sup>42</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, pp. 415 y 416. J. Guillén: *op. cit.*, p. 458. Este autor habla de la existencia de esta formación- tres manípulos- antes de Mario, en determinados momentos. Con Mario, se adopta esta formación como

Varrón<sup>43</sup> define la etimología del término: "Se le da el nombre de *cohors* al corral, porque como formando parte de la *villa*, se constituye por la conjunción de muchas estancias y constituye un único cuerpo, por similitud la *cohors* en el ejército, la constituye un número considerable de manípulos: recibe este nombre, porque el ganado procea entorno a este lugar, aunque Hipisícrates dice que los poetas griegos le dan el nombre de *χόρτον* a este lugar"

Se deduce de la definición de Varrón, que la palabra *cohors*, se refiere a una parte del campamento, y por metonimia a los soldados, que habitan en ese lugar.

Los autores<sup>44</sup> que mencionan las cohortes legionarias, durante las Guerras Púnicas, caen en un anacronismo. Durante el siglo II a.c, el término *cohors*, se utilizaría para describir una formación *ad hoc*, superior al manípulo. Aunque los destacamentos formados por tres manípulos eran usuales.

El manípulo, al ser una unidad táctica pequeña, deja de ser rentable para la lucha contra los pueblos germanos. El manípulo, en las épocas anteriores, era apto para luchar por el Apenino, con los pueblos itálicos y para combatir a la falange griega.

Esta nueva formación- la cohorte-, se basa en la manera que tenían los aliados de organizarse, bajo el nombre de cohorte. Aunque no hacía referencia este nombre, a una unidad táctica, ya que éstos, se dividían en *hastati*, *principes* y *triarii*.

Es a partir de Mario, cuando la legión se organiza en cohortes y se considera una unidad táctica. El requisito para formar estas unidades tácticas, era que ejército fuera permanente. La cohorte<sup>45</sup> está formada por tres manípulos. Un manípulo, a su vez, estaba formado por dos centurias.

En los primeros<sup>46</sup> tiempos del Imperio, la legión no era muy distinta a la de la época de César. De la 2ª a la 10ª cohorte, todas seguían formadas por unos 500 hombres y organizadas en seis centurias de unos 80 legionarios cada una. A partir de la segunda mitad de siglo I d.c, fueron aumentados los efectivos de la primera cohorte, hasta unos 800 hombres. Se redujo<sup>47</sup> a cinco las seis centurias. Se agregaron 120 jinetes, para misiones de exploración y enlace. Estas medidas elevaron sus efectivos a 5500 hombres.

Este dato nos sirve, hasta que Vegecio en *Mil.* el 2, 6 y Modesto en *Brev.* el 5, 7, cambian el número de los integrantes de la legión. Claro está, que la legión aumenta el número de sus efectivos, por nuevas necesidades, al igual que había aumentado sus efectivos en la segunda mitad del siglo I d.c, por nuevas necesidades. La cohorte<sup>48</sup> legionaria se componía de 300 hombres, luego se eleva a 500, cuando se convierte en unidad militar, pero los efectivos reales, depende de cómo se halle de nutrida la legión.

En tiempos de Vegecio, las cohortes son quingentarias, aunque haya que añadir los 50 *decani*, 5 *centuriones* y un tribuno militar. La primera cohorte era la más favorecida<sup>49</sup>. Lo que es significativo, es que en la composición de la cohorte, hay un margen amplio en el número de los integrantes de esta unidad. Como ocurre, en Vegecio y en Modesto. Ambos autores no coinciden, en dar el mismo número de los integrantes de la cohorte. Lo que me hace pensar, que el que se varíe algo, el número de los integrantes de la cohorte, no es significativo.

Vegecio habla de 6100, soldados de infantería y 730 de caballería, que integran la legión. Modesto habla de 6105 soldados de infantería y 726 jinetes. Las variaciones en las cantidades de soldados, que integran la cohorte, en ambos autores, no es significativa. Ambos autores además,

---

permanente. S.v., *cohors*. Ch. Daremberg / E. Saglio: *op. cit.*, p. 1288, habla de la cohorte, como una forma de agruparse las tropas auxiliares antes de Mario.

<sup>43</sup> *cohors, quod ut in villa ex pluribus tectis coniungitur ac quidam fit unum, sic hic ex manipulis pluribus copulantur: cohors quae in villa, quod circa eum locum pecus coereretur, tametsi cohortem in villa Hypsicrates dicit esse graece χόρτον apud poetas dictam.* (Varr. *L.L.* 5, 88).

<sup>44</sup> Cf. A. Goldsworthy: *Las guerras Púnicas*. Barcelona. 2002, p.50.

<sup>45</sup> *treíj speiꝛaj tou=to de\ kaleítai to\ su/ntagma tw\zn pezw\zn para\ ῥwmaiꝛoij koo/rtij,* (Polib. 11, 23). "Tres manípulos, a esta forma de agruparse los soldados se llama en Roma cohorte"

<sup>46</sup> Cf. P. Connolly: *op. cit.*, p. 41.

<sup>47</sup> Vegecio y Modesto también atribuyen 5 centurias a la cohorte legionaria.

<sup>48</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 459. Sobre el número que integra la *cohors* cf. P. Connolly: *op. cit.* p. 74.

<sup>49</sup> la *cohors miliaria* en tiempos de Vegecio y Modesto, se componía de 1105, soldados distribuidos en: 1000 infantes, 100 decanos, 5 centuriones ordinarios, la caballería se componía de: 142 soldados acorazados, distribuidos así: 120 soldados de caballería con 10 centuriones y 2 jefes de turma.

informan que la legión puede tener un número superior, si se ve en la necesidad. Vegetio y Modesto no cambian, el número de las cohortes en la legión, que son 10. Tampoco alteran, el que la primera cohorte tenga un número de soldados superior a las otras.

Asociada a *cohors*, aparece el adjetivo *miliaria*, que procede del sustantivo *mille*, de origen dudoso. A este término se le asocia *miles*, no cabe duda de su relación con el contexto militar, así lo atestigua Juan de Lidia<sup>50</sup>: "Rómulo le dió el nombre de *milites* a los soldados según creo por el número mil. Varrón<sup>51</sup> define *miles*, en la misma línea que el anterior autor: "Se les da el nombre de *milites* a los soldados, porque al principio la legión se componía de 3000 soldados y cada una de las tribus, Ticienses, Ramnes y Lúceres, enviaba a mil".

En tiempos de Vegetio<sup>52</sup>, la *cohors miliaria* se componía de 1105, soldados distribuidos en: 1000 infantes, 100 decanos, 5 centuriones ordinarios, la caballería se componía de: 142 soldados acorazados, distribuidos así: 120 soldados de caballería con 10 centuriones y 2 jefes de turma. Modesto cita las mismas cantidades: "Se compone de 1105 soldados de de infantería y de 142 jinetes acorazados y se le llama cohorte miliaria".

Si he hablado de la infantería pesada, cuando me he referido al orden de batalla: *hastati, principes, hastati*. Ahora me centraré en explicar la composición de la *levis armatura*.

César y Cicerón utilizan<sup>53</sup> el vocablo *levis armatura*, para referirse, a los soldados armados a la ligera. Vegetio en *Mil.* 3, 14 y Modesto en *Brev.* en 12, 3, 4, 5, 6, nombran a los integrantes de la *levis armatura*<sup>54</sup>, que colocan en la tercera, cuarta y quinta línea: los *sagitarii, balistarii, funditores, tragularii* y *fustibalatores*. Contraponen la infantería ligera, a la infantería pesada<sup>55</sup>.

En la reorganización<sup>56</sup> del ejército, por parte de Mario, se suprimió los *velites*, confiando los servicios que éstos prestaban, a los reclutados en pueblos sometidos: cretenses, númidas, honderos baleares, es decir, se confiaron estos servicios a los *auxilia*<sup>57</sup>.

La infantería ligera, de César y de Pompeyo la formaban, en su mayor parte extranjeros. El ejército romano tuvo que cubrir, casi todos los extremos del mundo conocido, por ello se vio obligado a reclutar a soldados en las provincias próximas. Modesto<sup>58</sup> informa sobre la composición de la infantería ligera, en su tiempo y de la función de las tropas ligeras: "Los cuerpos de auxiliares siempre se suman en las batallas, en calidad de tropas ligeras; no constituyen la principal fuerza de choque, pero sí se les considera un refuerzo útil"

La novedad ahora, en Vegetio y Modesto<sup>59</sup> es que las tropas de auxiliares, que constituyen la *levis armatura*, forman parte de la legión y durante el Imperio constituían las alas y cohortes. La utilización de las tropas armadas a la ligera en Grecia, es menor debido a la disposición del orden de batalla, en falange. La presencia de las tropas armadas a la ligera, en el ejército romano es mayor, debido a su estructura manipular, es más cómodo que la infantería ligera se coloque en las primeras filas, sobre todo gracias a los intervalos, que se dejan en cada sección<sup>60</sup>. Los griegos<sup>61</sup> supieron, que esta tropa armada a la ligera tenía que tener un buen entrenamiento,

---

<sup>50</sup> O( 'Rwmu/loj... mi/litaj... a)po a)riqmou= e)ka/lesen, oi)one\ xili/ouj. (*Lid. Mens*, 4, 72 p. 124, 14 W.)

<sup>51</sup> *milites, quod trium primo legio fiebat ac singulae tribus Titiensium, Rammium, Lucerum milia militum mitteban.* (Varr. *L.L.* 5, 89).

<sup>52</sup> Veget. *Mil.* 2. 6.83. "*Habet pedites mille CV, equites loricatorum CXXXII, et appellatur cohors miliaria*". (Mod. *Brev.* V, 2).

<sup>53</sup> *Traducit pontem omnem equitatum et Numidas levis armaturae* (Caes. *B. G.* 2, 10). "Toda la caballería y la tropa ligera de los númidas". *Ut ab imperatore equites, pedites, levis armatura: sic ab illo in maxime opportunis orationis partibus collocabantur* (Cic. *Brut.* 37.139). "Como un general sitúa la caballería, la infantería y las tropas armadas a la ligera, así organiza sus discursos con los puntos más oportunos" Tito Livio hace uso del término *gravis* que es el opuesto a *levis Magna parte impedimentorum relicta in Brutiis et omni graviore armatu...* (Liv. 26.5). "Después de dejar a una gran parte de la impedimenta y todo el armamento más pesado".

<sup>54</sup> Mod. *Brev.* 12, 3, 4, 5, 6.

<sup>55</sup> *Excipiebat autem proelium gravis armatura et tanquam murus...* . (Mod. *Brev.* 14) "En este momento la infantería pesada retomaba el combate y como si fuera un muro..."

<sup>56</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p.436.

<sup>57</sup> Cf. P. Grimal: *op. cit.*, pp. 130-131. P. Connolly: *op. cit.*, pp. 54-55.

<sup>58</sup> *Legionibus semper auxilia tamquam levis armatura in acie iungebantur, ut in iis proelandi magis adminiculum esset quam principale subsidium.* (Mod. *Brev.* 3, 2)

<sup>59</sup> Mod. *Brev.* 12

<sup>60</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, p. 274.

<sup>61</sup> Cf. F. E. Adcock: *op. cit.*, p. 16 y 17.

aunque no tenían la disposición apropiada, para una mayor movilidad, en el orden de batalla. El general ateniense Demóstenes triunfó, en la lucha contra Etolia, gracias al buen uso que hizo de las tropas ligeras. Evidentemente, no podemos entender las tácticas de guerra sin el uso de la infantería ligera. Merece la pena comentar dos términos relacionados con la *levis armatura: ferentarii* y *velites*.

Sigo a Varrón<sup>62</sup> en la definición del primer término: “Se le da el nombre de *ferentarii* por el hecho de llevar un objeto ligero y que no pesa. O bien porque se le da el nombre de *ferentarii* a los *equites*, por el tipo de armas que llevan, como si hiciera referencia a un arma arrojadiza (que se lanza)”.

Voy a hacer, un poco de historia de esta palabra. El término merece una explicación en profundidad. Ya que se utiliza con diversos sentidos. El vocablo en su origen, de acuerdo con Varrón<sup>63</sup> y Paulo Festo<sup>64</sup>, era el nombre que se le daba a los *accensi*<sup>65</sup> - eran los que ocupaban los últimos lugares-. El término *ferentarius* se asocia con el verbo *ferre*, con la acción de llevar, porque ellos en sus orígenes eran simples sirvientes, que gradualmente se van convirtiendo en asistentes más importantes.

En los tiempos de Servio Tulio<sup>66</sup>, los *accensi velati* se adscribían a las legiones como suplementarios, yendo a la guerra pero sin armas, para reemplazar a los muertos o enfermos. En un principio los ciudadanos se tenían, que armar ellos, los *accensi velati*, como eran pobres llevaban un palo, o lanzas, o jabalinas, que hacían con las ramas, formando una infantería ligera. Con el tiempo los *accensi velati*, pudieron procurarse armas más eficaces que los honda o palos, se proveyeron de jabalinas y lanzas como los triarios.

En la época en el ejército formaba en falange, ocupaban los últimos puestos. Después que se establece la organización manipular, su lugar está detrás de los triarios. También, ocupaban los últimos puestos.

La función de los últimos era casi la de dar solidez, al ejército. En este sentido recibieron diversos nombres: *accensi*, *adscripti*, *supervacanei*, *supernumerarii*, Varrón los llama *ferentarii*, también se les llama *rorarii*<sup>67</sup>.

Si seguimos esta teoría, los *ferentarii* se identifican con los *rorarii*. Después los *rorarii*, cambian su nombre por el de *velites*<sup>68</sup>, pero este cambio de nombre llevó consigo algún tipo de cambio<sup>69</sup> que no está claro. La cronología de aparición de este nombre hay que buscarla en el año 211 a.c. Si se sigue a Tito Livio<sup>70</sup>.

A partir de Mario, se crearon cuerpos específicos de infantería ligera: *sagittarii*, *funditores*... La infantería ligera de Cesar y de Pompeyo la formaban extranjeros, en calidad de *auxilia*. Ya desaparece la infantería ligera de la legión, ahora son los *auxilia*, los que forman la infantería ligera.

Si la infantería ligera ha desaparecido de la legión, la pregunta que surge es ¿por qué se emplea el término *ferentarii*? En mi opinión, los autores latinos siguen utilizando el término *ferentarii*, pero con un sentido distintivo. Como en la antigüedad formaban la infantería ligera, ahora por metonimia indica las tropas armadas a la ligera frente a la infantería pesada. Ya no se refiere el término a su primitiva función en el ejército. Se refiere a la función de los *auxilia*. En

---

<sup>62</sup> *Ferentarium a ferendo id est inane ac sine fructu; aut quod ferentarii equites hi dicti, qui ea modo habent arma, quae ferrentur, ut iaculum.* (Varr. L. L. 7, 57).

<sup>63</sup> Las distintas denominaciones, que da Varrón a este cuerpo de soldados, las encontramos en Varr. L. L. 7, 56/57/58. Los llama: *adscripti*, *supernumerarii*, en Varr. L. L. 7, 56. *Ferentarii*, en Varr. L. L. 7, 57. *Rorarii*, *accensi* en Varr. L. L. 7, 58.

<sup>64</sup> Paulo Festo identifica a los *ferentarii*, con los *accensi velati*, (S.v., *velati*. P. F. 506). Hace un despliegue de los distintos nombres con los que se identifica a este cuerpo de soldados. Los denomina: *adscripticii*, *accensi*, *velati*, *ferentarii*, *rorarii*. (S.v., *adscripticii*. P. F. 13).

<sup>65</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, p. 267.

<sup>66</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, pp. 416-417, 436-439, 574.

<sup>67</sup> J. Guillén: *op. cit.*, p. 417. los *accensi* (los *ferentarii*) con los *rorarii*

<sup>68</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, p. 278.

<sup>69</sup> Sobre la probabilidad de que estos dos términos fueran sinónimos ver: A. Goldsworthy: *Las Guerras Púnicas*, pp. 51-52.

<sup>70</sup> *Institutum ut velites in legionibus essent* (Liv. 26, 4). "Se decidió introducir a la infantería ligera con el nombre de *velites* a la legión".

los diccionarios encontramos el significado, que se da a los *ferentarii*<sup>71</sup>, son los soldados armados a la ligera o con hondas y piedras, o con arco y flechas. En el combate entran en categoría de *auxiliares*.

Plauto<sup>72</sup> utiliza en sus comedias, este término con el sentido primitivo de *accensi* (ayudante<sup>73</sup>): "Pues creo que has encontrado en tu amigo un auxiliar". Salustio<sup>74</sup> utiliza el término con un sentido general, con el significado de tropas armadas a la ligera (*levis armatura*): "Después que se llegó allí, donde flecheros y honderos (la *levis armatura*), podían entablar combate".

Tácito opone la infantería ligera, bajo el nombre de *ferentarii*, a la infantería pesada<sup>75</sup>. De las mismas definiciones de los autores latinos advertimos, que los *ferentarii* pertenecen a las tropas ligeras. Es importante<sup>76</sup> señalar, que este término no lo utiliza, ni César, ni Tito Livio.

Vegecio al igual que Modesto hablan de este término, como de un uso antiguo, en la organización del ejército. Este dato se ve más claro en Vegecio<sup>77</sup>: "Había también en la antigüedad, entre los infantes, unos soldados que armados a la ligera recibían el nombre de *funditores* y *ferentarii*".

Vegecio en *Mil.* 2. 15 y Modesto<sup>78</sup>, en *Brev.* 12, 3, utilizan este vocablo, refiriéndose a los soldados armados a la ligera, uso que ya encontramos en Salustio y Tácito, quienes utilizan el vocablo con un significado general, identificándolo con la *levis armatura*. Formando parte de los *auxilia*. Vegecio y Modesto, sitúan a los *ferentarii* (la *levis armatura*), a diferencia de Salustio y Tácito, en la legión.

Vegecio y Modesto dan el nuevo nombre a los *ferentarii*: *sagitarii* y *iaculatores*. Su nueva ubicación, ahora es en la legión, en la tercera línea, del orden de batalla. Antes – a partir de Mario- la *levis armatura*, formaba los *auxilia*<sup>79</sup>, que durante el imperio forman cohortes y alas. Claro está, teniendo en cuenta el nuevo significado que adquiere, como *levis armatura*, no refiriéndose a los *accensi velati*.

Si nos atenemos a las definiciones de los autores latinos, discrepan<sup>80</sup> entre sí para hablar de este término. Varrón asocia este vocablo a la caballería, Vegecio y Modesto se refieren sólo a la infantería.

En mi opinión, esta discrepancia, radica en que tanto Vegecio como Modesto, no identifican<sup>81</sup> a los *ferentarii* (los *rorarii*), con los *velites*, que es la designación, que se le da a la

<sup>71</sup> S.v., *ferentarius*. A. Fornicielli / I. Furnaletto / F. Corradini / I. Perin: *op. cit.*, p. 452

<sup>72</sup> *Nam illum tibi ferentarium esse amicum inventum intellego.* (Plaut. *Trin.* 2, 4, 55).

<sup>73</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 432.

<sup>74</sup> *Postquam eo ventum est, unde a ferentariis proelium committi posset.* (Sall. *Cat.* 60).

<sup>75</sup> *...ferentarius gravisque milites...* (Tac. *Ann.* 12, 35). "La infantería ligera y la infantería pesada."

<sup>76</sup> S.v., *ferentarii*. Ch. Daremberg / E. Saglio: *op. cit.* p.1042

<sup>77</sup> *Erant tamen apud veteres inter pedites qui dicebantur levis armaturae, funditores et ferentarii...*. Veget. (*Mil.* 1. 20).

<sup>78</sup> *Tertius ordo disponitur... de bonis iaculatoribus, quos antea ferentarios ominabant.* (Mod. *Brev.* 12, 3). :

"El tercer orden pertenece a la infantería ligera... con sus buenos honderos que ahora llaman *ferentarii*"

<sup>79</sup> Cf. D. B. Saddington: *The devolevent of the Roman auxiliary forces from Caesar to Vespasian.* 49 b.C – a.C 79. Hare: University of Zimbabwe Press 1982. P. A. Holder: *Studies in the auxiliaries of the Roman Army from Augustus to Trajan.* Oxford: B.A.R., 1980. J. González: *La legión romana.* Barcelona, 2003, pp. 30, 35 y 50.

<sup>80</sup> El hecho de que se discrepe sobre su relación, con la caballería, proviene del significado que tanto Vegecio como Modesto, le dan al término. Estos dos autores, utilizan el vocablo *ferentarii*, con el sentido que le da Salustio y Tácito, con el sentido de *levis armatura*. en ningún momento relacionan, a los *ferentarii* (los *rorarii*) con los *velites*, que era el nuevo nombre, que adquiriría, la infantería ligera de la legión a partir del 211 a.C., si seguimos la cronología de Tito Livio. Los *velites* podían ir a caballo, hecho que atestigua Modesto: *Velites autem erant iuvenes levi armatura, corpore alacri qui ex equis optime missilia dirigebant; hi equis praecurrentibus ad latiores lanceas vel maiora spicula belvas occidebant.* (*Brev.* 19, 4). "Los *velites* eran jóvenes atrevidos y veloces, que mataban a las fieras desde sus caballos entregados a la carrera, con lanzas provistas de un largo hierro o con grandes jabalinas". Varrón, que es anterior, ya relacionaba a los *ferentarii* con la caballería: *Ferentarium a ferendo id est inane ac sine fructu; aut quod ferentarii equites hi dicti, qui ea modo habent arma, quae ferrentur, ut iaculum.* (Varr. *L. L.* 7, 57). "Se le da el nombre de *ferentarii* por el hecho de llevar un objeto ligero y que no pesa. O bien porque se le da el nombre de *ferentarii* a los equites, por el tipo de armas que llevan, como si hiciera referencia a un arma arrojada (que se lanza)". Así que tal discrepancia, no lo es tal, si tenemos en cuenta, que no relaciona a los *ferentarii*, con los *velites*.

<sup>81</sup> Sobre la coincidencia de ambos términos, c.f. H. Delbrück: *op. cit.*, p. 278. Sobre la probabilidad de que estos dos términos fueran sinónimos ver: A. Goldsworthy: *Las Guerras Púnicas*, pp. 51-52.

infantería ligera, que forma parte de la legión, a partir del 211 a.c., siguiendo la cronología que da Tito Livio. Aunque, a los *ferentarii*, al igual que a los *velites*, los sitúa en la infantería ligera.

Quiero ahora hacer una profundización en el vocablo *velites*. El origen del término es discutido, se relaciona con *velox*<sup>82</sup>, *veho* (*OLD*). Otra teoría no ve el origen del término en el verbo *volare* (volar) como se piensa, sino en el término *vela* o *vexillum*, porque estos soldados estaban bajo las *vela* o *vexillum*, no bajo el águila de la legión<sup>83</sup>.

Modesto<sup>84</sup> da una definición, siguiendo la tradición romana de asociar a este cuerpo la ligereza de sus movimientos: "Si la caballería no es suficiente, según la costumbre de los antiguos, debe recibir la ayuda de la infantería ligera, armada con escudos ligeros y ejercitada para esta acción, a quienes llamaban *velites* porque iban tan ligeros de carga que casi volaban". Modesto<sup>85</sup> cuando habla de estos soldados, parece, que está emulando en todo momento a Livio<sup>86</sup>, quien además de hablarnos de la introducción de este cuerpo, nos habla de las tácticas,

---

<sup>82</sup> Paulo Festo da dos definiciones sobre el origen del término: *Velites dicuntur expediti milites quasi volantes*. (S.v., *advelitatio*. P. F. 26 ,12). "Velites se llaman los soldados que iban tan ligeros de carga que casi volaban". *Velitatio dicta est ultra citroque proborum obiectatio, ab exemplo velitaris pugnae* (S.V., *velitatio*. P. F. 507) " Se le da el nombre de *velitatio* a la discusión entre dos personas, por similitud, con la forma de luchar los *velites*".

<sup>83</sup> S.v., *veles*. A. Fornicielli / I. Furnaletto / F. Corradini / I. Perin: *op. cit.*, p. 927.

<sup>84</sup> *Quod si equites impares fuerint, more veterum, velocissimi cum scutis levibus pedites ad hoc ipsum exercitati iisdem miscendi sunt, quos expeditos quasi volitantes velites expeditos*. (Mod. Brev.18, 3).

<sup>85</sup> **1.** *Constructa acie peditum equites ponuntur in cornibus ita ut loricati omnes et contati iuncti sint peditibus, sagittarii autem vel qui loricas non habent longius evagentur; a fortioribus namque equitibus peditum protegenda sunt latera et a velocioribus atque expeditis hostium cornua semper fundenda atque turbanda.* **2.** *Scire dux debet contra drungos, hoc est, globos hostium quot equites oporteat poni. Nam nescio qua occultatione imo pene divina, alii contra alios dimicant melius, et qui fortiores vicerant, ab inferioribus saepe vincuntur.* **3.** *Quod si equites impares fuerint, more veterum, velocissimi cum scutis levibus pedites ad hoc ipsum exercitati iisdem miscendi sunt, quos expeditos quasi volitantes velites nominabant. Quo facto, quamvis fortissimi equites hostium evenerint, tamen adversus mixtum agmen pares esse non possunt. Unum hoc remedium omnes duces veteres invenerunt ut assuescere facerent iuvenes currentes egregie et inter binos equites singulos ex his pedites collocarent cum levioribus scutis, gladiis atque missilibus.* (Mod. 18).

"Cuando se establece la línea de batalla de la infantería, la caballería se coloca en los flancos, de manera que todos los soldados acorazados y los lanceros se coloquen junto con la infantería, y los arqueros o los que no llevan coraza, queden lejos; la caballería por su gran fuerza, debe proteger los flancos de la infantería y la *levis armatura* por su rapidez y ligereza debe romper y desordenar los flancos de los enemigos. **2.** El general debe saber qué tipo de caballería conviene que se oponga a los *drungi*, es decir, contra el ejército enemigo en formación en formación de ataque. Por algún misterio casi divino, unos luchan mejor que otros y los más capaces, vencedores en otras ocasiones, son derrotados con frecuencia por otros que parecen menos capaces. **3.** Mas si la caballería no es suficiente, según la costumbre de los antiguos, debe recibir la ayuda de la infantería ligera armada con ligeros escudos y ejercitada para esta acción, a quienes llamaban *velites* porque iban tan ligeros de carga, que casi volaban. Por esta acción aunque la caballería enemiga era más fuerte, no podía igualarse al ejército así dispuesto. Los generales antiguos encontraron como solución hacer que los jóvenes soldados se habituaran a ser buenos corredores y colocar a cada soldado de éstos armados de ligeros escudos, espadas y armas arrojadas, entre dos jinetes".

<sup>86</sup> Liv. 26. [4] *Inter haec uis omnis belli uersa in Capuam erat; obsidebatur tamen acrius quam oppugnabatur, nec aut famem tolerare seruitia ac plebs poterant aut mittere nuntios ad Hannibalem per custodias tam artas. inuentus est Numida qui acceptis litteris euasurum se professus praestaret promissum. per media Romana castra nocte egressus spem accendit Campanis dum aliquid uirium superesset ab omni parte eruptionem temptandi. ceterum in multis certaminibus equestria proelia ferme prospera faciebant, pedites superabantur; sed nequaquam tam laetum uincere quam triste uinci ulla parte erat ab obsesso et prope expugnato hoste. inita tandem ratio est ut quod uiribus deerat arte aequaretur. ex omnibus legionibus electi sunt iuuenes maxime uigore ac leuitate corporum ueloces; eis parmae breuiores quam equestres et septena iacula quaternos longa pedes data, praefixa ferro quale hastis uelitaribus inest. eos singulos in equos suos accipientes equites adsuefecerunt et uehi post sese et desilire perniciter ubi datum signum esset. postquam adsuetudine cotidiana satis intrepide fieri uisum est, in campum qui medius inter castra murumque erat aduersus instructos Campanorum equites processerunt, et ubi ad coniectum teli uentum est signo dato uelites desiliunt. pedestris inde acies ex equitatu repente in hostium equites incurrit iaculae cum impetu alia super alia emittunt; quibus plurimis in equos uirosque passim coniectis permultos uolnerauerunt; pauoris tamen plus ex re noua atque inopinata iniectum est, et in perculsum hostem equites inuicti fugam stragemque eorum usque ad portas fecerunt. inde equitatu quoque superior Romana res fuit; institutum ut uelites in legionibus essent. auctorem peditum equiti immiscendorum centurionem Q. Nauium ferunt honorique id ei apud imperatorem fuisse. " En medio de estas circunstancias, toda la violencia de la guerra se volvió contra Capua; Se le asediaba con más dureza que se le atacaba, y ni los esclavos ni la plebe podían soportar el hambre, ni podían enviar mensajes a Hanibal, por tener unas vigilancias tan intensas. Se encontró a un númida que después de prometer que el saldría con el encargo de la carta, prometió que cumpliría su promesa. Una vez que salió de noche por en medio del campamento romano, movió a los campanos a intentar la sublevación por todas partes, mientras les quedaran fuerzas. Además en numerosas batallas, casi siempre vencían en las batallas equestres, en cambio en las de a pié eran vencidos; en manera*

que empleaban en la batalla. Si hacemos un estudio de este cuerpo, hay que decir, que el antiguo nombre con el que se le conocía, era con el nombre de *rorarii*<sup>87</sup>, pero este cambio de nombre llevó consigo algún tipo de cambio<sup>88</sup> que no está claro. La cronología de aparición de este nombre hay que buscarla en el año 211 a.c., si se sigue a Tito Livio<sup>89</sup>.

Los *velites* son nombrados por última vez en la guerra de Yugurta, en el ejército de Metelo y en el de Mario<sup>90</sup>. Ahora la infantería ligera, estará formada por los *auxilia*: los arqueros, los honderos... etc. Estos grupos especiales durante el imperio, constituyen alas y cohortes inscritas permanentemente en el ejército romano. A partir de Diocleciano, se acrecienta el número de estos cuerpos: en tiempos de Vegecio<sup>91</sup> y Modesto<sup>92</sup> se incorporan en la legión.

Si hasta ahora he hablado de la infantería no menos importante es la caballería. Así paso a explicar lo que se entiende por *turma*.

Este término significa, destacamento de caballería. Primitivamente estaba compuesto de treinta hombres y tres oficiales. Es una palabra técnica, al igual que su derivado *turmalis*. Los autores latinos dan definiciones del término. Varrón<sup>93</sup> hace una referencia etimológica: "El nombre de *turma* procede de *terima* (donde la e cambió en u), porque la *turma* se componía de treinta jinetes reclutados de entre las tres tribus, Ticienses, Ramnes y Lúceres".

Paulo Festo<sup>94</sup> da una definición semejante. Este término es usado en todas las épocas<sup>95</sup>, por ello voy a hacer un poco de historia, sobre el uso de la caballería en la antigüedad, comparando a Grecia con Roma. Si nos remitimos al uso de la caballería<sup>96</sup> en Grecia, es a partir de la séptima centuria, cuando se utiliza y sólo por parte de algunos estados, como Tesalia y Beocia. Más tarde en Sicilia y Siracusa.

---

alguna causaba tanta alegría el vencer como tristeza el ser vencido en alguna sección del ejército por un enemigo asediado y casi atacado. La consecuencia de esta situación es que se iguale con las tácticas de guerra lo que falta en eficacia. Se eligen de entre todas las legiones a los jóvenes más veloces por su gran fuerza y por su agilidad de cuerpo; se les entrega un escudo más pequeño que el de la caballería y siete dardos de cuatro pies de largos, con la parte extrema guarnecida de hierro, de la misma manera que el venablo de los vélites. Cada uno de los jinetes que montaba con él a uno de estos soldados, se habituaron a llevarlos montados detrás de ellos y a saltar con agilidad cuando se les diera la señal. Después que pareció que se hacía este ejercicio con bastante soltura debido a la práctica diaria, se dirigieron al campo de batalla que estaba en medio, entre el campamento y el muro, contra la caballería campana, y cuando se dió la señal los vélites saltaron. Allí de repente una línea de batalla de la infantería surgió de entre la caballería, contra la caballería enemiga, y lanzan dardos uno tras otro con fuerza; mas estos que son lanzados a discreción contra los caballos y hombres hirieron a muchos; se causó más miedo por la novedad del hecho y por el factor sorpresa. La caballería que se lanza contra el enemigo asediado, causaron la huida y el estrago de éstos hasta las puertas. Desde ese momento el ejército romano también fué superior en la caballería. Se decidió que se introdujeran los vélites en la legión. Cuenta que fué el centurión Q. Navio el artífice de que se mezclara la infantería con la caballería y esta acción le llevó a la gloria de éste.

<sup>87</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, p. 278.

<sup>88</sup> Sobre la probabilidad de que estos dos términos fueran sinónimos ver: A. Goldsworthy: *Las Guerras Púnicas*, pp. 51-52.

<sup>89</sup> *Institutum ut velites in legionibus essent* (Liv. 26, 4). "Se decidió introducir a la infantería ligera con el nombre de *velites* a la legión".

<sup>90</sup> Sall. *Iug.* 46, 7 *cum cohortibus expeditis*. 105, 2. *cum velitaribus armis*

<sup>91</sup> Veget. *Mil.* 2, 12.

<sup>92</sup> Mod. *Brev.* XII, 3,4, 6. Mod. *Brev.* XIV, 1.

<sup>93</sup> *Turma terima (E in U abiit) quod ter deni equites ex tribus tribubus Titiensium, Ramnium, Lucerum fiebant. Itaque primi singularum decuriarum decuriones dicti, qui ab eo in singulis turmis sunt etiam nunc terni* (Varr. *L. L.* 5, 91).

<sup>94</sup> *Turma equitum dicta, quasi terima, quod ter deni equites ex tribus tribubus Titiciensium, Ramnium, Lucerum fiebant. Itaque primi singularum decuriarum decuriones dicti, qui ex eo singulis turmis sunt etiam nunc terni.* (Sv. *turma*. P. F. 485). "Se le da el nombre de *turma* (la forma originaria es *terima*) porque estaba constituida por treinta jinetes reclutados de entre las tres tribus, los jefes de cada una de las *decuriae*, se llamaban *decuriones*, y son tres en cada escuadrón aún ahora"

<sup>95</sup> *Ex traslatione autem, ut, cum Scipio ille Corintiis statuum pollicentibus eo loco, ubi aliorum essent imperatorum, 'turmales' dixit 'displicere'.* (Cic. *Orat.* 65, 262)." Por extrapolación, como, cuando Scipión el mayor, puesto que los corintios le prometían una estatua en ese lugar, en donde estaban los otros emperadores, dijo que le desagradaban sus compañeros de *turma*". "*Forte inter ceteros turmarum praefectos qui exploratum in omnes partes dimissi erant, T. Manilius consulis filius super castra hostium cum suis turmalibus evasis.*" (Liv. 8, 7). "Entre los restantes jefes de los escuadrones de caballería, que fueron enviados como exploradores de todas partes, Manilio el hijo del consul se lanzó sobre los campamentos enemigos con su escuadrón de caballería"

<sup>96</sup> Cf. F. E. Adcock: *op. cit.*, Londres 1957, pp. 47ss .

Respecto a la protección que usaban, era pobre de ahí, que este cuerpo del ejército fuera tan vulnerable. Así el uso de erraduras era desconocido por ellos, por lo que el caballo se lesionaba con frecuencia, hasta que del Norte de Italia viene este uso a Grecia al comienzo de la cuarta centuria.

El uso de la cota de malla sobre los caballos, era algo inusual en Grecia, el caballero podría llevar una coraza o un pequeño escudo, pero el caballo no era lo suficientemente fuerte para ser armado con la cota de malla y aguantar su peso, a la manera de como eran armados, con esta cota de malla los caballos Partos. Con Alejandro Magno, la caballería junto con la infantería armada a la ligera, mejorarán sus tácticas en la guerra.

En Roma, el uso de la caballería era con diferencia, desde la antigüedad, de gran importancia. Hasta tal punto, que se puede pensar, que hubo un tiempo en Roma<sup>97</sup>, en el que no existió una falange legionaria, sino que Rómulo tuvo una caballería romana. Tengo como prueba el testimonio de Varrón y el de Paulo Festo – citados anteriormente – quienes hablan de una primitiva distribución del ejército por turmas. Sea como fuere, lo que sí que es cierto, es que todos los historiadores<sup>98</sup> hablan de la caballería y de su presencia en las tácticas de la batalla. Si nos situamos en la época de Modesto<sup>99</sup>, dando un salto en la historia, vemos cómo este autor explica la distribución de la caballería:

"1. De la misma manera que la infantería se divide en centurias y manípulos, así la caballería en turmas; una turma tiene 32 jinetes. El título de decurión se le da a quien la dirige. La centuria es dirigida por un centurión bajo un único estandarte; de la misma manera la turma es dirigida por un decurión, bajo un único estandarte. 2. Se debe elegir como centurión a un hombre fuerte y de gran estatura que lance con pericia y fuerza la jabalina y las armas arrojadas; de la misma manera se debe elegir como decurión, para ponerlo al frente de la turma, a un hombre sobre todo de gran habilidad corporal, para que acorazado y con todas sus armas pueda con gran admiración de todos, subir al caballo, cabalgar lo más valerosamente que pueda, utilizar con pericia el venablo, lanzar las flechas con la mayor habilidad que pueda e instruir a su escuadrón de caballería también llamado *turma*, en todas las maniobras que una batalla exige."

Se puede deducir, tras la lectura del texto, la importancia que tiene la caballería en el ejército. Modesto establece equivalencias, en cuanto a los cargos y organización. Es significativo, que hable de 32 jinetes y un oficial, un decurión. Frente a la tradicional *turma*, compuesta de 30 jinetes y 3 decuriones<sup>100</sup>. En mi opinión, el motivo didáctico obliga a Modesto, a presentar los conceptos de manera resumida. Aunque aparentemente se confunde, a la hora de hablar de los decuriones que integran la *turma*. El resultado de la suma de 32, jinetes y un decurión, es de 33, número habitual en la *turma* romana. Claro que, como el primero de estos tres decuriones, además de su sección, mandaba toda la *turma*, sencillamente, ha omitido<sup>101</sup>, a los otros dos decuriones.

---

<sup>97</sup> Cf. H. Delbrück: *op. cit.*, p. 257. P. Grimal: *op. cit.*, p. 131.

<sup>98</sup> Liv. 26, 4.

<sup>99</sup> *Quemadmodum inter centuria vel manipulus appellatur, ita inter equites turma dicitur; et habet una turma equites triginta duos. Huic qui praeest decurio nominatur. Pedites, qui decem decadibus centuriae praeerant, ab uno centurione sub uno vexillo gubernantur; similiter triginta duo equites ab uno decurione sub uno vexillo reguntur. 2. Praeterea centurio eligendus est qui sit magnis viribus et procera statura qui hastas vel missilia perite iaculetur et fortiter; similiter eligendus est decurio qui turmae equitum praeponat, in primis habili corpore ut loricatus et armis circumdatus omnibus cum summa admiratione equum possit ascendere, equitare fortissime, conto scienter uti, sagittas doctissime mittere, turmales suos, id est, sub cura sua equites positos, erudire ad omnia quae equestris pugna deposcit.*

<sup>100</sup> Sobre la composición de la *turma* y sus mandos, ver J. Guillén p. 527. P. Connolly: *op. cit.*, p. 58. Este autor habla de la composición de las unidades de caballería, en los primeros tiempos del Imperio, compuestas por las *alae*. A su vez las *alae*, se dividían en *turmae*, compuestas por 30 ó 40 jinetes y un decurión

<sup>101</sup> Si vamos a las fuentes actuales, los autores dan los números de los integrantes de la *turma*, a su manera. P. Connolly: *op. cit.*, p. 58, habla de 30 ó 40 jinetes y un decurión al frente de la *turma*. J. Guillén: *op. cit.*, p. 527, éste autor habla de la existencia de 3 decuriones, cada uno, al frente de su sección. J. Guillén, especifica que hay un decurión responsable de toda la *turma*, y cada sección tiene al frente un decurión.

Modesto informa además de una caballería mixta<sup>102</sup> en *Brev.* 18, 3, que en el imperio reciben el nombre de *cohortes equitatae*<sup>103</sup>. Modesto explica el origen de estas unidades mixtas. Proceden de una práctica antigua, donde los *velites*, se mezclaban en la lucha con la caballería. Esta práctica era usual, en la caballería mixta germana, donde la infantería ligera corría junto a los jinetes, mientras se agarraba a los crines de los caballos, para no quedarse atrás.

Por último voy a hablar de los músicos en el ejército. Me parece interesante, ya que hay discrepancias entre los autores.

En una legión en el imperio, tanto los buccinadores, como los *tubicines*, repiten las señales que se dan con el *classicum*<sup>104</sup>, en el pretorio. En la marina romana, entre los soldados que forman la tropa, hay músicos: los *cornicines*, *tubicines* y *buccinadores*<sup>105</sup>. El número<sup>106</sup> de los músicos era elevado, debido al sistema de relevos y su distribución, por las centurias.

En contraposición, Modesto en *Brev.* 16, explica el cometido de cada uno de los músicos, asignándole al *buccinator*, la función de tocar en la flota y de tocar el *classicum*, cuando está presente el emperador o se castiga a algún soldado, según las leyes imperiales<sup>107</sup>. Otros autores latinos atribuyen, el tocar el *classicum*, a la conjunción de varios instrumentos, no sólo es

---

<sup>102</sup> *Quod si equites impares fuerint, more veterum, velocissimi cum scutis levibus pedites ad hoc ipsum exercitati iisdem miscendi sunt, quos expeditos quasi volitantes velites nominabant. Quo facto, quamvis fortissimi equites hostium evenerint, tamen adversus mixtum agmen pares esse non possunt. Unum hoc remedium omnes duces veteres invenerunt ut assuescere facerent iuvenes currentes egregie et inter binos equites singulos ex his pedites collocarent cum levioribus scutis, gladiis atque missilibus.* (Mod. 18, 3).

"Mas si la caballería no es suficiente, según la costumbre de los antiguos, debe recibir la ayuda de la infantería ligera armada con ligeros escudos y ejercitada para esta acción, a quienes llamaban *velites* porque iban tan ligeros de carga, que casi volaban. Por esta acción aunque la caballería enemiga era más fuerte, no podía igualarse al ejército así dispuesto. Los generales antiguos encontraron como solución hacer que los jóvenes soldados se habituaran a ser buenos corredores y colocar a cada soldado de éstos armados de ligeros escudos, espadas y armas arrojadas, entre dos jinetes".

<sup>103</sup> Cf. P. Connolly: *op. cit.*, p. 59.

<sup>104</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, p. 576 explica el término *classicum*: "el general manda dar la señal (*signum dare*) de la batalla, con el *classicum*, que resultaba del estruendo lanzado por todos los instrumentos de los músicos a la vez". César habla del *classicum*: *suum cum Scipione honorem partitur classicumque apud eum cani... iubet.* (Caes. B. C. 3, 82, 1). "Comparte sus honores con Escipión y manda que se emitan los toques de órdenes en su presencia". *dato signo* (Caes. B. G. 1, 52, 3)." Después de dar la señal". Polibio manifiesta el gran estruendo de los instrumentos musicales, cuando suenan a la vez. (Polib. 15, 12, 2)." El toque de trompetas y de cornetas resonó por todas partes, y esto hizo que algunos elefantes se asustaran y arremetieran hacia atrás contra los nómadas del bando cartaginés".

<sup>105</sup> Cf. J. Guillén: *op. cit.*, pp. 544 y 564

<sup>106</sup> Salustio utiliza el término compuesto: *Itaque ex copia tubicinum et cornicinum numero quinque quam velocissimos delegit.* (Sall. Jug. 93. 8). "Elige la cantidad de cinco del grupo de los *tubicines* y de los *cornicines*, los que eran los más veloces".

<sup>107</sup> Mod. *Brev.* 16. "1. *Habet praeterea legio tubicines, cornicines, buccinadores. Tubicines ad proelium vocant milites et rursus receptui canunt. Cornicines quotiens canunt, non milites sed signa ad eorum optemperant nutum. 2. Ergo quotiens ad aliquod opus exituri sunt soli milites, tubicines canunt; quotiens movenda sunt signa, cornicines canunt. Classarii autem appellantur buccinadores qui cornu ducunt exercitum. Hoc insigne videtur imperii, quia classicum canit Imperatore praesente vel cum in militem capitaliter animadvertitur; hoc enim ex Imperialibus legibus fieri necesse est. 3. Sive ergo ad vigilias vel agrarias facienda sive ad opus aliquod vel ad cursionem campi exeunt milites tubicine vocante operantur, rursus tubicine admonente cessant. Cum autem moventur signa aut iam mota figenda sunt, cornicines canunt. 4. Quod ideo omnibus exercitiis, et processibus custoditur, ut in ipsa pugna facilius obtemperant milites, sive eos pugnare sive stare sive sequi vel redire praecipiant duces. Siquidem ratio manifesta est semper in acie debere fieri quod necessario faciendum videtur in proelio*".

"La legión tiene además *tubicines*, *cornicines* y *buccinadores*. Los *tubicines* convocan a los soldados para el combate y dan la señal de nuevo de retirada. Cuando los *cornicines* dan la señal, se ponen en movimiento no los soldados sino las enseñas a que éstos están obligados a seguir. 2. Por tanto los *tubicines* tocan cuando los soldados van a salir sin enseñas, a realizar cualquier trabajo, pero tocan los *cornicines* cuando salen los estandartes. Los soldados de la flota dan el nombre de buccinadores a los que dan la señal al ejército con el *cornu*. Este sonido es la señal del mando supremo, pues se usa cuando está presente el emperador o cuando se castiga con la muerte al soldado; esto sólo puede hacerse siguiendo las leyes imperiales. 3. Los soldados se ponen en marcha, cuando la *tuba* convoca a realizar las guardias nocturnas o las guardias exteriores, a mover a las tropas a cualquier trabajo o, a realizar incursiones en el exterior. Los soldados cesan en sus trabajos cuando la *tuba* suena por segunda vez. El *cornu* suena, cuando las enseñas se ponen en marcha, o cuando se desea que se detengan en la marcha. 4. Todas estas señales deben seguirse en todos los ejercicios y desplazamientos, para que así los soldados estén más entrenados en el combate y obedecer cuando el general manda luchar, detenerse, seguir al enemigo o volver. Indudablemente el ejército debe estar acostumbrado a todo aquello que le va a ser útil en la batalla.

privativo del *buccinator*. En mi opinión, Vegetio<sup>108</sup> al igual que Modesto<sup>109</sup>, se confunden y cambian, la función y el instrumento del *bucinator* y del *cornicen*. Asignan al *bucinator* el *cornu* y la función de tocar con él, el *classicum*. La confusión con el nombre de ambos músicos y de sus instrumentos, es algo habitual<sup>110</sup> entre los romanos. Existen testimonios, que asignan al *cornu*<sup>111</sup> la función de tocar el *classicum*, pero en la mayoría de ellos, el término se utiliza en un sentido laxo, lo que me hace pensar, que Modesto se confunde, o bien que ha usado el término *cornu*, en un sentido amplio, como vocablo genérico para referirse al instrumento musical, en general.

Se presupone que en las paradas militares, tocaban música artística y también, en ceremonias religiosas<sup>112</sup>, como comparsas de la liturgia. Por su forma y por su escala fónica, hay que asignar a la *tuba* más protagonismo que al *cornu*<sup>113</sup>. Tanto las trompetas<sup>114</sup> como los cuernos, tiene una amplia presencia en la música cultural romana. Las trompetas, por ejemplo tenía una fiesta especial, el *tubilustrium*, o fiesta de la purificación de las trompetas. La *tuba*<sup>115</sup> en el ejército, tenían casi tanta importancia como las armas.

Lo que queda claro, es el hecho, de que a través de las señales<sup>116</sup> acústicas, se les daba órdenes al ejército. La principal función<sup>117</sup> es la de dar la señal de ataque, además de otras funciones, como tocar diana, tocar la llamada, en las guardias. Los músicos son de utilidad, para la vida en el campamento, para reunirse y para las ceremonias religiosas.

## CONCLUSIONES

He pretendido a lo largo del artículo, dar una visión general sobre la evolución, en la organización del ejército. Está claro, que son unas pinceladas, ya que queda mucho por decir, es un campo muy extenso. También he querido demostrar, que los autores latinos estaban muy habituados al léxico militar y como se deduce de todos los ejemplos, que he empleado en el artículo, en sus obras está presente el mundo militar, no es extraño, ya que es un pueblo que desde sus orígenes estaban habituados a la lucha, los autores latinos que son los transmisores de la cultura romana, hacen presente ese mundo guerrero, a través de sus obras. No hay que olvidar, que es el ejército el que escribe la Historia.

---

<sup>108</sup> Veget. *Mil.* 2, 22.

<sup>109</sup> S.v., *Bucina* o *Buccina*. Ch. Daremberg / E. Saglio: *op. cit.* p. 95

<sup>110</sup> Cf. J. Luque: "La música militar en la Roma antigua". En: F.Sánchez Marín / J. A. Sánchez Marín (editores). *Actas de las primeras jornadas científicas. Humanismo y Milicia*. Madrid 1992, pp. 197 -194.

<sup>111</sup> *Ut belli signum Laurenti Turnus ab arce extulit et rauco strepuerunt cornua cantu...* (Virg. *Aen.* 8, 2). "Cuando Turno desde la ciudadela de Laurente enarboló la enseña de la guerra y las trompetas retumbaron con ronco canto..."

<sup>112</sup> Paulo Festo hace referencia a los *tubicines sacrorum*. *Tubicines etiam hi appellatur, qui sacerdotes viri speciosi publice sacra faciunt, tubarum lustrandarum gratia*. (S.v., *tubicines*. P. F. 482). "Se llaman *tubicinnes*, a los sacerdotes, hombres respetables, que en público hacen sacrificios, con motivo de purificar las *tubae*".

<sup>113</sup> Catulo lo emplea: *Multis raucisonos efflabant cornua bombos*. "Muchas emitían con los cuernos sonidos graves". (Catulo. 64. 263). Catulo hace referencia al sonido grave del cuerno.

<sup>114</sup> Cf. J. Luque: *op. cit.*, pp. 192-193.

<sup>115</sup> *Quaesivi quid dubitaret proficisci eo quo iam pridem pararet, cum arma, cum securis, cum fascis, cum tubas, cum signa militaria...* ( Cic. *Cat.* 2, 6, 13). " Le pregunté por qué dudaba en marchar a donde ya desde hacía tiempo se disponía a marchar, con las armas, segures, fascas, trompetas, enseñas militares..."

<sup>116</sup> *Cornicines tubicinesque in equos impositos canere ante vallum iubet* (Liv. 2, 64). "Manda que los tocadores del cuerno y los de la tuba dispuestos en sus caballos, toquen delante de la empalizada".

<sup>117</sup> S.v., *tuba*. Ch. Daremberg / E. Saglio: *op. cit.*, p. 527-528.