

“EL BOSQUE” de M. Night Shyamalan Comentario sociológico

© María Valera Pinedo¹

La película cuenta la historia de una pequeña aldea situada en medio de un bosque que vive aterrorizada por unos monstruos que no les dejan salir más allá de los límites del bosque. Lo curioso es que en ningún momento se señala el tiempo en el que transcurre la película y no es hasta el final cuando se descubre que ese pueblo de costumbres del s. XIX no vive en el ese siglo, sino en el s. XXI, es decir, viven atrasados por temor al progreso, a la civilización moderna. La aldea se formó cuando muchas personas se pusieron de acuerdo en que no querían vivir en la sociedad en la que estaban y decidieron huir y formar su propia sociedad.

Los protagonistas de esta película ven el progreso como una amenaza; un ejemplo que se ve en la película es que, una mujer de la aldea huyó de la civilización porque habían asesinado en la calle a uno de sus familiares.

Los “veteranos” de la aldea propagan el miedo a los más jóvenes disfrazándose de monstruos, y crean una especie de reglas para que no se internen en el bosque y descubran la verdad, o como dicen ellos, que no pueden salir porque en el bosque viven los monstruos. Dicen que tienen una especie de pacto con los “seres del bosque”. Esto muestra la unidad que puede llegar a tener una sociedad cuando se ven acosadas por un peligro.

Desde el punto de vista sociológico, el miedo en que se basa la mayor parte de la película da a conocer los diferentes aspectos de la psicología humana ante lo desconocido y cómo la sociedad se une ante el mal común y busca nuevas técnicas para combatirlo, como por ejemplo, los colores.

La película, a su vez, trata muy bien la idea del cambio de las sociedades, pero la pregunta es si cambian solas o gracias a los individuos que las forman; yo creo que la sociedad es un todo formada por los individuos y que se complementan los unos a la otra, es la dialéctica social de la que habla la Sociología.

Además se plantea la idea de Berger: sociedad como cárcel o castillo. Está claro que para los habitantes de la aldea la sociedad en la que vivían era una cárcel de la que no se sentían constructores, y que la nueva sociedad que han creado es su castillo, que los separa de la cárcel que supone la “civilización”, la sociedad moderna. Ellos no quieren progresar. Cuando Ivy, la chica ciega, está buscando los medicamentos para su novio y se encuentra con el guardabosques en la carretera, se produce un momento de incertidumbre, ya que Ivy viste como en el s. XIX y el guardabosques se queda extrañado y muy confuso al verla. Si alguno de nosotros se encontrara con alguien vestido de otra época en medio de la carretera podría pensar dos cosas: que está

¹ María Valera Pinedo es estudiante de primer curso de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid

disfrazado o que está loco, y yo pienso que el primer pensamiento del guardabosques al ver a Ivy fue éste. Esto es debido a que la sociedad crea unas costumbres y unos hábitos, y que si algo o alguien se sale de ellos lo consideramos raro, pero esto forma parte de la naturaleza humana, que tiene que vivir en la sociedad y adaptarse a sus costumbres y a las de la propia sociedad en la que le ha tocado vivir.